

240

శ్రీ

ముక్తావళినాటకము.

94/1
5078

ఇది

బళ్లారిలోనుండిన డిస్ట్రిక్టు కోర్టువకీలు

“ఆంధ్రనాటక పితామహా” యను బిటుదువహించిన

ధర్మవరము - రామకృష్ణమాచార్యులచేత

రచియింపబడి

డి. కె. కృష్ణమాచార్యు, వారిసహోదరులవల్ల ప్రకటింపబడియె.

మొదటి కూర్పు.

చెన్నపురి:

యస్. మూర్తి అన్డ్ కంపెనీవారి

కపాలి ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడియె

1915

(All Rights Reserved for Publishing, Translating and Staging.)

[క్రయము రూ. 1-0-0.]

All Rights Reserved.

894.8132
RAM-M

Copyright 1915-by D. K. Krishnama Charlu & his brothers. This Book is fully protected by an Indian and foreign Copyright. No one will be permitted to reproduce this book in whole or in part or translate it into any other language or stage it without permission or offer it for sale. A substantial copy of words, ideas contained herein constitutes an infringement of a copyright and notice is hereby given that a suit will be filed in every case or infringement.

కాపీరైటు 1915సం॥ బల్లారి ధ. కె. కృష్ణమాచార్యులువారితమ్ములు కాపీరైటుదార్లు. ఈపుస్తకము ఇండియాకాపీరైటు చేతను పరకీయమైన కాపీరైటుచేతను సురక్షితమైనది. ఎవరు గాని యీపుస్తకము సంపూర్ణముగాఁగాని యిందొకభాగముగాని తాము వేలుప్రకటించుటకును మఱియు యొకభాషయందు భాషాంతరీకరించి క్రయమున కిచ్చుటకును, తాము వుత్తరవులేకనే ప్రదర్శించుటకును, హక్కు యియ్యబడదు. ఇందుగల పదములుగాని, భావములుగాని, ఏమాత్రమైన కాపీ చేసినయెడల అది కాపీరైటు నుల్లంఘించినట్లుగుటచే అట్టివారు దావాకు పాత్రులగుదురు.

త-2 ఖువ-3

ట 15

10-9.1933



Bellary, D. KRISHNAMA CHARLU,
ANDHRA NATAKA PITHAMAHA,
Born 1853—Died 1912.

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .

పూ ర వ్వి క థ.

పూర్వకాలము ఘూర్జరాజు భూపాలరాజునకు కప్పమిచ్చుచుండి
తర్వాత ప్రబలస్థితికి వచ్చినందున ఘూర్జరాజునకే భూపాలరాజు కప్ప
మిచ్చునట్లు తటస్థించెను. భూపాల రాజకుమారుడైన సోమశేఖరుడు
మిక్కిలి పరాక్రవంతుడై ప్రబలికప్పమునకు తిరుగుబాటుచేసి ఘూర్జర
పురిసేనానియొద్ద కొకబ్రాహ్మణుని పంపియుండెను. వానియొద్ద
నున్న లిఖితసాదనములు సాధింపవలయునని సోమశేఖరుడే వేషాంత
రమున బ్రాహ్మణునితో ఘూర్జరపురికి పోవుటకు ప్రయాణమయ్యెను.
ఈసమయమున ఘూర్జరాజుతనయంతఃపుర స్త్రీలు మొదలగువారితోఁ
గూడ వింధ్యపర్వత ప్రాంతమునకు విహారార్థమునకు పోయియుండిన
కాలమున నాటకము ప్రారంభమగును.

శ్రీకృష్ణ దేవయ్యార్ద్ర బాషానిలయము
ముద్రాదళ. హైదరాబాద్. 1.





ఈ నాటకమునందలి ముఖ్యపాత్రలు.

తత్ప్రవేశస్థలములు.

పురుషులు.

చారువర్మ.—ఘూర్జరరాజు ప్రవేశము. అంకము I రంగము. 1-4.
అంకము II రంగము. 4.

సుసీతి.—చారువర్మ మంత్రి. ప్ర॥ అం॥ I రం 1-4. అం॥ II రం 4.

సువిచారుడు.—చారువర్మమంత్రి. ప్ర॥ అం॥ I రం 1-4. అం॥ II రం 4.

నాగకేతుడు.—ముక్తావళిని వరియించియుండిన వాడు. ప్ర॥ అం॥ II
రం 4 అం॥ III రం 4 అం॥ IV రం 1-3 అం॥ V రం 3.
(జగంధరుడని, బోయయనియు వేషాంతరములు గైకొన్న
వాడు.)

మీననాథుడు.—సోమశేఖరుని పినతండ్రి. ప్ర॥ అం॥ II రం 2-4 అం॥
IV రం 3 అం॥ V రం 3. (బౌదరాయణుడను యతివేషాం
తరము గైకొన్నవాడు.)

సోమశేఖరుడు.—భూపాలరాజపుత్రుడు, కథానాయకుడు. ప్ర॥ అం॥
I రం 2-3-4 అం॥ II రం 2-3 అం॥ III రం 5 అం॥ IV రం 3
అం॥ V రం 2-3. (విలాసకుడను బ్రహ్మణ మారుపేరన
మెలిగినవాడు.)

చతురవర్మ.—పాండ్యరాజు, కళావతితండ్రి. ప్ర॥ అం॥ III
V రం 1-3.

అంగారశర్మ.—(కేరళరాజు) ప్ర॥ అం V రం 3.

మలయదత్తుడు.—(వైద్యుడు) ప్ర॥ అం IV రం 2-4 అం V రం 3.

వీరసేనుడు.—చారువర్మ పుత్రుడు, ముక్తావళిసోదరుడు. ప్ర॥ అం V రం 3.

అనిమేషుడు.—కారగృహ రక్షకుడు. ప్ర॥ అం II రం 2-4.

స్త్రీలు.

ముక్తావళి.—సోమశేఖరుని భార్య, కథానాయిక. ప్ర॥ అం I రం 3-4
అం II 1-2-3 అం III రం 3-6-7-8 అం IV రం 1-2-4
అం V రం 1-2-3. (పురుషవేషమున నీలకేతు నామమున
కళావతిచే వరింపబడియుండెను.)

ప్రవళావల్లి.—ముక్తావళిసఖి. ప్ర॥ అం I రం 3.

నీలాలక.—డిటా ప్ర॥ అం I రం 3-అం II రం 1-4.

చారుహస.—అనిమేషుని భార్య. ప్ర॥ అం II రం 1.

కళావతి.—చతురవర్మ పుత్రి. ప్ర॥ అం III రం 7-8 అం IV రం 4
అం V రం 3.

ఈనాటకములో ముఖ్యపాత్రలు.

పురుషులు .

1. సోమశేఖరుడు—భూపాలరాజపుత్రుడు—ఘూర్జర రాజు
విరోధి—కథానాయకుడు.
- 1a. విలాసకుడు—బ్రాహ్మణవేషముననున్న సోమశేఖరుని
పేరు.
2. చారువర్మ—ఘూర్జర రాజు.
3. మీననాథుడు—సోమశేఖరుని పిన్నతండ్రి.
- 3a. బాదరాయణుడు—మీననాథుడు యతివేషము వేసికొన్న
ప్పుడు కలిగినపేరు.
4. నాగకేతుడు—ఒక రాజపుత్రుడు ముక్తావళి నితనికివ్వవ
లెనని చారువర్మయొద్దేళించియుండెను.
- 4a. జగంధరుడు—నాగకేతుడు—కేరళమున చిత్రకారుడు
గా నున్నప్పటి పేరు.
5. చతురవర్మ—పాండ్యరాజు—కళావతి తండ్రి.
6. నీలకేతుడు—ముక్తావళి పురుషవేషముననున్నప్పటిపేరు.
7. మలయదత్తుడు—పాండ్యరాజవైద్యుడు.
8. అనిమేషుడు—చారువర్మయొక్క మిత్రుడై సోమశేఖరుని
చెరసాల గాచినవాడు.

స్త్రీలు .

1. ముక్తావళి—ఘూర్జర రాజుకూతురు—ఈకథానాయిక -
ఈయమ పాండ్యరాజ్యమున నీలకేతు నామమున పురుష
వేషమున నుండెను.
2. కళావతి—పాండ్యరాజు కూతురు—ఈమె నీలకేతుని
మోహించి పరితాపపడినకన్య.
3. చారుహాస—అనిమేషునిభార్య.
4. నీలాలక, ప్రవాళవల్లి—ముక్తావళి సఖులు.



శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.

— నాం ది —

శా॥ శ్రీలీలాసముడై యనాదిలయుడై తేత్రప్రభావేయుడై ।
కాలాతిక్రముడై యతిప్రధిత సంకల్పైకసంధానతా ।
కేళీజాల విశాలతామిత త్రిలోకీ నిత్య సంత్రాణనా ।
పాలుండై చనుదేవదేవుడొసగు భద్రంబులశౌంతము ॥

ప్రథమాఙ్కము-ప్రథమరంగము.

ఘూర్జరరాజగు చారువర్మ యాస్థానము.

[ప్ర : చారువర్మ-సుశీతి-సువిచారుడు.]

చారు—మాచితిరే మంత్రులారా! ఈదురాత్ముడగు భూపాల పురాధీశుని కావరము!
ఈజాబా పీడుమనకు వ్రాయవలయు?

(అనుబంధము 1.)

సునీ—రాజేంద్రా! మనక్షమాగుణమే యిందుకుఁగారణము. ఇంకించుకైనఁ గరుణఁ
జూపరాదు.

చారు—భూపాలపురిపై మనమింక దండువెడలిపోవలయు.

సువి—రాజవంశా! ఆలకింపవలయు. తోచినయభిప్రాయము చెప్పకుండుట నేవక
ధర్మమునకు వెలితిగదా? ఇన్నిదినములనుండి మనకు విధేయుడైయున్న భూపాల
రాజిప్పుడు మమ్ముఁదిరస్కరించుటకుఁ గారణ మూహింతము. ధనగర్వమున నంద
మా? అందునకాస్పదములేదు. మొన్న వానివిరోధితోఁ గలిగిన సంగ్రామమున కెంత

యో ప్రయమొనరించి నిర్ధనుడై యున్నాడని వింటిమి. సేనాసామగ్రియందమా! అదియులేదు. ఆయాహవముననే వానికిఁగల యేఁబదివేలసేనలో సగమున కెక్కుడు గా హతమయ్యె. సేనా ధనగర్వములు గాకున్న నింకెయ్యది? నాకుఁజూడ వాని కుమారుడు సోమశేఖరుడనువాడు. నిజధనుశ్చలిత చండకాండప్రకాండ విఖండిత మండలాధిపమండలుండై గండుమీటియుండువాడు. వానిబలమునే వానితండ్రి నమ్మియున్నాడని తోచుచున్నది. వానివిక్రమము నొకపదియేడులక్రిందట జరిగిన యుద్ధముననే మనపైనికు లెఱిగిరిగదా? తనపైన్యమంతయు నంతముఁజెందఁ దానొక్క రుడై చండమండలాగ్రముధరించి రెండువేలపైన్యము నిండుసాహసమునఖండించె. ఆరెండవనాటియుద్ధమునఁ బరపైన్యమునువంచించి, యనిసేయుచున్నయుభయ వాహినులట్లే సంగరమాడుచుండఁ, బ్రత్యర్థిపురము ప్రవేశించియందున్నపైన్యముం గృపాణమాత్రసహాయుడై నులుమాడి దుర్గముసాధించెననియు వింటిమి. ఇట్టివాని సహాయసంపదగల యాభూపాలాధీశుని మనము చులకనగా నెంచరాదు.

కం. పరిపాటిగ యోచింపక

పరికింపక తారతమ్య భంగిఁగనక స

త్వరముగఁ గార్యకార్యము

లిరవారఁగఁ జేయనెంచు టెందును దగు నే ॥

పూర్ణాలోచనమొనరింపక యేకార్యమును దుమికిపడి సాధించుట కుద్యమించుట లగుగాదు. ఇది నాకుఁదోచిన యభిప్రాయము.

సునీతి—రాజేంద్రా! ఈసువిచారుని యభిప్రాయము నాకేమియుఁ దృప్తికరముగా లేదు. ఈఘోర్జర రాజధానికి భూపాలపురీశుఁ డొక్కఁడుమాత్ర మాంతరితుడై యున్న వీనితోనేమని మనమూరకుండవచ్చును? ఏలినవారికిఁదాదృశులు సామంతులు పెక్కుండ్రు. ఒకఁడువోయినత్రోవ నొండొకఁడువోయిన మారాజ్య మశక్త రాజ్యమై యుపేక్షింపఁబడుఁగదా? సామంతకుంజరములకెల్ల భవద్విక్రమముసింహ స్వప్నప్రాయమై యొప్పారవారెల్ల నిదివఱకు భవత్పద్మాంకుశభీతులై భవదాజ్ఞా విశ్రంభలాబద్ధులై తలచూపరాకుండనుండిరి. వారెల్ల సీభూపాలునివలెనే తిరుగఁబడి యైకమత్యముగలవారైరేని మనరాజ్యముండునా? ఈసువిచారుఁడు దీర్ఘయోచన మొనరింప కేకార్యమును సలుపఁగూడ దని నుడివె. స్థితికే సంశయమొనరించు నసం దర్భపువేళ యోచనవలని ప్రయోజనమేమి? కుడ్యమున్నఁగదా చిత్రవిలేఖనము? ఆ కుడ్యమే మోపురాయిపదలి కంపోత్తంతిముకాఁగాఁ జిత్రమెక్కడిది? దానిఁజక్కఁ జేసికొనుట మానినఁజింతయేల? అది చక్కచేయుటలో గోడకేయపాయముకలిగిన నెట్లనియందురు. కలిగిననుమానె. దానికై యోజనపనిలేదు. ఆ సోమశేఖరుడలఘు విక్రమసోమశేఖరుడేయయినను నొక్కరుఁడు వాడేమిచేయఁగలఁడు. సాహస మొనరింపఁజాలు వాడుగాక కార్యము సాధించువాడా?

చ॥ మనసుననెక్కుడౌ దురభిమానమదంబదిమేరమీఱఁగా ।
 ననయముసోమశేఖరుఁడహంకృతిమైఁగనలేకమమ్ముఁదాఁ ।
 జెనకుటసాహసంబొకటి చెల్లునుగాకతలంచిచూడఁగాఁ ।
 దనరునెకార్యసాధనము దానికినై వగపేల భూవరా ॥

• కావున మనము రణయానమే వెడలవలయు.

చారు—సునీతీ! సువిచారా! మీయిరువురి యభిప్రాయములు జ్ఞాఘ్యములుగానున్నవి. మన మాభూపాలపురీశున కొకకడనే మనము పంపుదము. వానిదుష్కృత్యముల వానిమోమునవేసి సామోపాశుమున వానికిఁగడమాట వచింతము. వానిప్రత్యుత్తర ముఁదిలకించి కర్తవ్యము విచారించెము. ఆసోమశేఖరుని విక్రమక్రమములను మున్ను నే వినినప్పుడు నాకత్యంతాశ్చర్యమును, నిర్భరానందమును, దుస్సహసంతాపమును గలుగుచుండె. వానిశక్తివలన నాశ్చర్యము, నిట్టివాఁడు నాకు సామంతుఁడై సహాయుఁడగుఁగదాయని యానందము, వాఁడొకవేళఁ దిరుగఁబాటినఁగంటి నెరసగునే యను భయమున సంతాపము. నేను భీతిల్లుచున్నట్లేజరిగినది. అయినను సామవిధానమున వాఁడు నిష్కారణముగాఁ గలహమునకు సాహసింపఁడని తోచుచున్నది. ఆజ్ఞాపత్రము వ్రాయించుడు.

శా॥ ఆలోచింపఁగనయ్యెఁగార్యము లమాత్యశ్రేష్ఠులారాదయా
 శీలస్వాంతతనూరకుంటిమిఁక నీక్షేమంబుపై నాసలే
 కీలాగాడినవచ్చువారమిదె నిన్నేపార్పఁగా నంచు భూ
 పాలాధీశునకంత్యశాసనము పంపన్మాకుమేలయ్యెడిన్ ॥

అదియుండనీ, మఱచియుంటి. మనసేనానియొద్ద కా భూపాలపురి బ్రాహ్మణుఁడు వచ్చి మంతనములాడిపోయిననాటనుండి యాసేనానిపై మీరు కావుంచి యుంటిరే, యీవల నృత్తాంతమేమైనఁదెలిసెనా?

సువి—రాజచంద్రా! నాటనుండి విశేషములేవియు జరుగలేదు. ఆబ్రాహ్మణుఁడు మంతనములాడిపోయినదియొక్కటే. ఇంకను గాలక్రమమునఁ దెలియఁగలదు.

[ప్ర: సేవకుఁడు.]

సేవక—చారువర్మరాజచంద్రా! వింధ్యోపాంతమున నేలినవారి యాజ్ఞామేరకు సామగ్రులన్నియు సమకూర్పఁ బడియున్నవి.

చారు—మంత్రులారా! మీరందఱు నాయితముకండు. రేపేవెడలవలయు. ఈవసంత ఋతుపంత్రియు మన మందే యుండవలయు. సేవకా! అంతఃపురమున నందఱినిఁ బ్రయాణసన్నాహ మొనరింపుము. ఇంకఁబోవుదము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

ప్రథమాఙ్కము. ద్వితీయరంగము.

వింధ్యో పాంతమున నడవి.

[ప్ర: సోమశేఖరుఁడు భోయవేషమున.]

సోమ—(స్వ) ఘూర్జరరాజగు చారువర్మ యిట్టి తీవ్రమయిన జాబువ్రాసియున్నాఁడు. ఈజాబున కనుగుణ మైన ప్రత్యుత్తరము వ్రాయకున్నమహానైన్యముతో నేతెంచి భూపాల రాజ్యము నాక్రమించెద ననివ్రాసియున్నాఁడు. నామిత్రుఁడగు బ్రాహ్మణుఁడు వానిసేనానితో మాటలాడివచ్చియున్నాఁడు. కొంతద్రవ్య వ్రయముమాత్రముకలిగెనా యీ ఘూర్జరరాజే భూపాలరాజునకుఁ గప్పములిచ్చుచుండిన లిఖితసాధనములగ్రహింపవచ్చును. అప్పుడుచారువర్మతో సకారణమైన వాదమున కవకాశముండును, నేనే పోయి యాసేనానితో మాటలాడియే తెంచెదను.

[ప్ర: బ్రాహ్మణుఁడు మఱొక వేషమున.]

సోమ—భయపడకుము. ఘూర్జరపురిసమీపమునకే వచ్చియున్నది.

బ్రాహ్మ—ఆహా ! అంతయుసమీపమునకే వచ్చియున్నది.

సోమ—నీకేలయింతభయము ?

బ్రాహ్మ—సోమశేఖరా! తెలిసి తెలిసి యీమొఱకుఁడనమేల? నేనంతయు నా సేనానితో మాటలాడివచ్చియున్నానే? అన్నికార్యములు సాధింపఁగలుగునే? నాయెడ నింతవిశ్వాసము గలుగకున్న నెట్లు? నినుఁజూచినవెంటనే నఱుకవలయుననియున్న శత్రువుపురికి నీవే వచ్చుటచెల్లునా ?

సోమ—బ్రాహ్మణోత్తమా ! భీతిల్లకుము. నీయెడనా కవిశ్వాసములేదు. ఆసేనానివలన సంగతులెఱింగి దానిపైద్రోహ చింతఁజేసి యొకకార్య మొనర్పవలయు నని నా

కభిలాషమునులేదు. మాకుఁగల లిఖితసాధనముల నీఘూర్జ్వరరాజు స్వాధీనమున నుంచుకొనియున్నవాఁడు, వానిగ్రహింపలయు నని నాయభిలాషము.

బ్రాహ్మ—ఇం దెవఁడైన నొక్కఁడు నిను గుఱుతించెనా యెంతటి కార్యమగును ?

సోమ—మిత్రమా ! నను గుఱుతీంగినవారిం దెవ్వరున్నారు ? నీకేలయీభ్రాంతి ?

బ్రాహ్మ—ఇదేమిమాట ? ఒక్కరైన నినుఁజూచియుండరా ? ఇక్కడి రాజసైనికులు మనయుద్ధమునకు సహాయులుగా వచ్చియుండినవారుగదా ?

సోమ—వా రిప్పు డెక్కడ నున్నారు ? కొందఱు మాత్రముదప్ప నందఱును శత్రువు లచే నిహతులుకాలేదా ?

బ్రాహ్మ—అకొందఱున్నఁ జాలదా ?

సోమ—అయిదాఱుసంవత్సరముల ముగ దొక్క సారి చూచిన వారి కేమి జ్ఞాపకము?

ఉ॥ ఊరక యీవిఞ్చారమిదియొప్పుదు నన్ను నెఱింగియున్న వా ।

రేరునులేరు రూపమొక యింతుకయేని యెఱుంగరానియా ।

కారముగాదె మేననిటుకప్పును వేషముచాయ భోయ యి ।

ప్రారసిప్రాణ బంధువుల కైన ననుం గుఱుతింప శక్యమే ॥

నేనిప్పుడుండుస్థితిలో నాముఖ్యబంధువులైన నను గుఱుతింపఁగలరా ?

బ్రాహ్మ—సోమశేఖరా !

కం॥ ఎంతెంతనీవుచెప్పిన ।

సంతోషంబుప్పతిలదు స్వాంతంబునకున్ ।

వంతలుదప్పవటంచున్ ।

జింతించెదమదిని సోమశేఖర వింటే॥

సోమ—అదిగో ! మరలనాపేరేల ? “ పిళ్ళోరీ ” యనుము.

బ్రాహ్మ—పిళ్ళోరియో గిళ్ళోరియో. కానిమ్ము. మనప్రాణములకు దైవమెక్కు వెట్టియుండ నీకు వేఱుబుద్ధి యేలపుట్టును ?

సోమ—ఊరక శంకింపకుము, పోదమురమ్ము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.



ప్రథమాఙ్కము. తృతీయరంగము.

వింధ్యప్రాంతాటవి.



[ప్ర: ముక్తావళి-ప్రవాళవల్లి-నీలాలక.]



అంశులు—

(అనుబంధము 2.)

నీలా—ముక్తావళీ! ప్రవాళవల్లీ! చూచితిరా! ఈవనమెంత ఘోరముగానున్నది? ఈ యపరాష్ట్రమునను నడిచేయి యనిపించుచున్నది. ఈవసంతర్తుసమయమున నీ భూమిహిమానీవేళ యందలి చల్లదనముగలిగియున్నది.

ప్రవా—ఔను. ఈభూనతికి హరికరస్పర్శనములేమిఁ గలిగిన వియోగజనిత స్వేదహేయనుభంగి నున్నది.

నీల—ఈతరు ప్రకాండములు తమసిడ సాశ్రయించిన వారికిఁదపన యోగముగలిగింప మని బద్ధ కంకణములయిన స్త్రీ జలబిందువులచే రాజిల్లుచున్నవి.

ముక్తా—ఎంతటి గాఢాంధకారమును మాయంపఁ గల యీచండ భానుఁ డీ చెట్టుల నీడలఁదనుఁగబళించి కళాహీనుఁజేయు తమోగ్రహమో యను భీతినందులకుఁ జే చాపవేజుచుచున్నాఁడని నాకుఁదోచుచున్నది.

ప్రవా—నీలాలకా! ఈ ముక్తావళి యాశయము కడుసొంపుగానున్నది. ఇనకర ప్రచార రహితమగు నీయటవి నెట్లువర్ణించె!

నీలా—దీనికి నినకరస్పర్శనము మాత్రముగలుగవలయు.

(లోపలమూర్ఛి నధ్వని.)

ముక్తా—ఇదియేమే? ఏదోధ్వని వినిపించె?

నీలా—అవైపున నెవ్వరో మూలుగుచున్నట్లుది.

ముక్తా—అయ్యోడకేపోయి విచారితమురండు.

ప్రవా—ముక్తావళీ! మనకేటికే? భయంకరకానన మృగముల కునికియగు నీసూనాటవి నిట్టియారావమబ్బరమా?

ముక్తా—ఇట్టిపగటివేళ వనమృగములెక్కడివో? పోయి పరికింతమురండు.

(వెనుక యవనిక నెత్తగా సోమశేఖరుడు నెత్తురుగాఱుచు మూర్ఛిల్లియుండును ప్రక్కన సింహము చచ్చిపడియుండును.)

ముక్తా—చెలులారా! చూచితిరే? ఇతడెవ్వరో యీగు మూర్ఛిల్లియున్నవాడు. ఆ ప్రక్కన సింగముచచ్చిపడియున్నది.

ప్రవా—తెలిసెను. ఇతడు సింగముతోబోరాడి గాయములువడిసి దానింజంపియున్నాడు.

ముక్తా—పీడు శబర వేషముధరించిన చంద్రకళానతంసుని చందముననున్నాడుగాని నిక్కంపుశబరుడుకాడు.

నీలాలకా! ఆసరసినున్న యుదకముంగొనిరమ్ము. ఈ నెత్తురుగడుగుదము.

నీలా—ముక్తావళీ! మనకేటికే యీప్రసంగము?

ముక్తా—చెలియా! ఇదిధర్మమా? ఇట్టివాని మనము విడిచిచనవచ్చునా? నీరుతెమ్ము పొమ్ము.

నీలా—(నిష్క్ర.)

ప్రవా—ముక్తావళీ! నీవన్నమాట నిక్కువము. ఇతడు వేషధారికాకున్న నీరూపమున కీతేజమా? ఈదుర్యత్తుహర్యక్ష నిర్యాణకరణ వీర్యమా?

(పునః ప్ర॥ నీలాలక జలకలశముతో.)

ముక్తా } (సోమశేఖరుని యుఖముకడుగుదురు. వర్ణమంతయుమాటును. కవచమువిచ్చె
ప్రవా } దరు రాజయోగ్యకవచములోనఁ గనుపించును. (విభ్రాంతిఁజెందుదురు.)

ముక్తా—ఆహా! ఇతడెక్కడికిరాతుండే? అమేయు మహిమోక్షేతుండగు సుకుమారుడు. ఇతని కరావలంబనముగలుగనే తరుణీమణి ధన్యతఁజెందదగియున్నదో? చెందియున్నదో? చెలులారా! మీరెట్లయినఁగరుణించి యీమనోహరునకుఁ బ్రాణదాన మిచ్చితిరా మీరు ప్రాణసఖులనుట యప్పుడుగదా?

(అనుబంధము 3.)

అందఱు—(సోమశేఖరునికి శిశిరోపచారములఁజేయుదురు.)

సోమ—(కన్నులుతెఱచును.)

ముక్తా—కన్నులు తెరిచుచున్నాఁడు. (స్వ) ఇదియే మీయభిలాషము? ఈశంకా నిశేషము? హృదయమా! నీకేటికితొందర?

సోమ—హా! హా! ఎనితామణులారా! నేనెందున్నాఁడను?

ముక్తా—ప్రవాళవళ్ళీ! వచింపుము.

ప్రవాళ—నీలాలకా! ఊరకేలయున్నావు? ఉత్తరమిమ్ము.

నీలా—ఇదేమొయ్యారమే? మీకేలమాటలాడరాదు? నేనొక్క తెనో యిందుండునది?

ముక్తా—రాజకుమారా!

సోమ—తరుణీ! నేనెక్కడ రాజకుమారుడను బోయను.

ప్రవా—ఆవేషము వేసికొన్నమాత్రముననే స్వాభావికముగా దాఁగకయుండఁగలతేజ మెందుఁబోవును?

ముక్తా—

ఉ॥ నీయనురూపరూపసరణింగనుఁ గొంటిమిరాకుమారనే ।

బోయనటంచునీకరణిఁ బోలదువేమన వాదులాడఁగా ।

నీయెడనుండనేమికత మెవ్వఁడ వెవ్వనతల్లితండ్రి నీ ।

కేయవియూరు పేరలివియెల్లనుఁ దాఁపకయానతియ్యవే ॥

నీవు దాఁచకుము. నీమోముచమ్మి రక్తసిక్తమైయుండినందున మేము కడిగినపుడు నీస్వరూపము వెలువడియే. అదియెట్లుండినను, నీలోపలునున్న రాజ్యయోగ్య కవచములుండలేదా? నీవెవ్వర విట్లుండుటకుంగారణమేమి?

సోమ—(చూచుకొని) (స్వ) ఎవ్వరుండు నీతరుణీమణి? దీనిస్మేరాపాంగము నా యాయాసమునంతయు నడఁగించుచున్నది.

ముక్తా—రాకుమారా! నన్నుఁతిగాఁజూడకుము. నీవృత్తాంతమానతిమ్ము.

సోమ—అబలా! నీవునన్నుఁబలుమాటు “రాకుమారా” యని పిల్చుచుండ నీకొఱకే రాకుమారుడనేయయ్యెద. దేశదర్శనాభిలాషముఁబూని యిట్లేవచ్చుచుండ నీగహ నమున నీసింగము నన్నుఁగొట్టెను. ఈగాయమునుండి వెడలిన రక్తపూరమునకు మై మఱచితిని. (భుజముఁజూపును.)

ముక్తా—ప్రవాళవళ్ళీ! నీలాలకా! చూడలే యెంతగొప్పగాయము. (అనికవచముఁజించి నీటిఁగడుగుచుఁ గన్నీరునించును.)

సోమ—అబలా! నీకేటికిఁ గన్నీరుగలిగె? నాకుఁగలబాధకై వగచెదవా? వగవకు మది యేమిచేయఁగలదు? (స్వ) ఔరా! ఈయతివకరస్పర్శ మెంతానందముగలిగించె!

(ప్ర) తరుణీమణీ! నాకీనాఁడింత భన్యతగలుగ నాపాలిభాగ్యవేషతవైవచ్చిన నీ వెవ్వతెవో యానతిత్తువా?

(అనుబంధము 4.)

ముక్తా—(లజ్జనభినయించును.)

ప్రవాళ—రాజపుంగవా! ఈకన్యపేరు ముక్తావళి. ఈమె ఘూర్జరరాజగు చారువర్మ * కూతురు.

సోమ—హా! దైవమా! (మూర్ఛపోవును.)

ముక్తా—అయ్యో! ఇదియేమేసీలాలకా? మరల నీపురుషపుంగవుఁడు మూర్ఛియైను? అకటా! ఈతఁడు కనుదెఱచి మరలమాటలాడఁగలుగునా? ఏమిబాధ కలిగియున్నదో?

(లోపల గుఱ్ఱములధ్వని)

ప్రవా—ముక్తావళీ! ఇదిగో గుఱ్ఱములచప్పుడు. మనరాజసైనికులు వచ్చుచున్నట్లున్నది. పోదము.

ముక్తా—సైనికులువచ్చిన నేమిచేసెదరే? మీరెంతక్కటికము లేనివారే? ఈపురుషవరుఁ డిట్లుమూర్ఛియైయుండఁ బాసిపోనెంచెదరు?

సీలా—ముక్తావళీ! నీకుబుద్ధిచాలదు. మనసైనికులు మమ్మియ్యెడఁజూచిన నేమనరు? ఊరకరమ్ము.

ప్రవా } —(ముక్తావళి నీడ్చుకొనిపోయెదరు.)
సీలా }

[ప్ర: రాజసైనికులు.]

1. రా. సై—ఆతటాకమునఁ జలపానముఁజేసి యిందింతవిశ్రమింతము.

2. రా. సై—ఇదియెవ్వరురా? ఎనరో మూర్ఛియైయున్నాఁడు? వేషము రూపము నిట్లున్నది.

3. సై—వీని నెక్కడనో చూచినట్లున్నది.

4. సై—ఇందీసింగముంజూడుము. దీనితోఁబోరాడి చంపియున్నాఁడు.

2. సై—వీని నెత్తుకొనిపోయి కాపాడి మారాజునకిత్తము.

3. రా—ఇట్టిసింహాయతసత్వుఁడు భృత్యుఁడుగాలభించిన మారాజున కానందముగల్గు. అందఱు—(ఎత్తుకొనిపోదురు.)

[పునః ప్ర: ముక్తావళి-ప్రవాళ-సీలాలక.]

ముక్తా—(చూచిభీతిల్లి) అయ్యో! ఆమోహనాంగు నింకెన్నఁడుమాతు నే?

(అనుబంధము 5.)

సీలా—ముక్తావళీ! మనభటులు వానినెవ్వఁడు సంరక్షింపఁగలరు. యోచింపకుము పోదము. విచారింపకరమ్ము

(నిష్క్ర.)

ము క్తా వ లీ నా ట క ము .

ప్రథమాంకము-చతుర్థరంగము.

చారువర్మయాస్థానము.

[ప్ర: చారువర్మ-సునీతి-సువిచారుడు-సోమ శేఖరుడు
(భుజబద్ధుడై) భటులు.]

చారు—సోమ శేఖరా! నీచందమంతయు దెలిసెగదా? నీబ్రాహ్మణుడు నున్న యుదంత మంతయుఁజెప్పె. కసిమసఁగి చెలరేగితిరుగులాడుచు నెట్టివారిన్సరకుగొనని యహం కృతిగల నీవిపుడు మాకు నంటయింటికుందేలవయితివి. మీతాతలమొదల్కొని మా కుఁబాలికకొరిచ్చుచుంటిరి. నాలుగైదు ఐత్సరములనుండి మీకహంకృతియొచ్చె. దానన్సగముఁజేసితిరి. అంతరితత్వము ముఖ్యముగాని ధనము ముఖ్యముగాదను చింతచే మేమూరకుంటిమి. రెండుఐత్సరములక్రిందట పీసముచేసికొంటిరి. దానికిని నూర కుంటిమి. ఈఐత్సరమునఁ బరమావిధేయతతోఁ గప్ప మేయివ్వమనివ్రాసితిరి. కావర ముపొచ్చె. మాసేనానిపాతకుని లోఁజేసికొని రాజ్యమునకే యాపవతే నుంకించితిరి. మాయవేషమొదల సింగమున్నగుహఁజొచ్చు మాతంగమువలె మాయూరికే యేతెంచి తివి. నీమాయకారి బాపనికిని నీకును విధింపవలసియున్నది. ఇప్పుడేమందువు ?

సోమ—నన్నీలయడుగవలయు? నీమనసునకువచ్చినభంగిఁ జరుపవచ్చును. మీసేనాని నీకేమియుహానినొనరింపఁడు. వాఁడేమైననొనర్చియున్నను నావలన నీకొకమోస మును గలిగియుండదని కంఠోక్తిగాఁజెప్పువాడ. పానిశిక్షించి ప్రయోజనమేమి? నే నన్ననో నీకుఁబగవాడె. కాలకర్మములు జతగూడినను నీయధీనుఁజేసె. నీయిచ్చకు వచ్చినభంగి నొనర్చుము. అయిన నాప్రార్థనమొకటికలదు. నినువేడవచ్చునన్నఁజెప్పె దను. మృతికిఁగొంచెమైనఁజంకని మానవమాతృఁ డనన్యసహాయుడైయున్నవాడు. కొరిసకొరికవిని జరుపుకుఁకూహలము గలచేని నుడివెద.

చారు—నిర్భయముగా వచింపుము.

సోమ—

శా॥ శూరాగ్రేసరుడ౯ రణేతరమృతి౯ స్రుక్కుంగనొల్ల౯ధను।
 రాచంబుల ఖడ్గకంకటములన్నాకిచ్చి నీకిష్టమా ।
 వారి౯నాపయి౯బూన్చియుద్ధమున౯జంపంబంచి చంపించియా।
 వీరస్వరముగల్గ౯జేయుటకు నేవేనోళ్ల౯బార్ధించెద౯ ॥

ఇదియే నాకోరిక. నేశూరుడనై శూరాగ్రేసరులనినుతికెక్కిన ఇంశమునజనించిన
 వాడ౯. ధనుర్బాణముల ఖడ్గవర్మముల నాకిచ్చిన యిచ్చకువచ్చిన యొక్కరితోనై
 నను బెక్కండ్రతోనైనను ననిసేయించి ననుజంపి వీరస్వర్గము ఘట్టిల్లజేయుము.
 నీవును శూరశ్రేష్ఠుడనినుతికెక్కినాడవు. నీశూరతకిదిగదా సార్థకము ?

చారు—నీశూరగుణము చాలును. చేజిక్కి నిర్బంధితుడైయున్న విరోధితో యుద్ధ
 ముచేయించుట యారాజనీతి ? అదిగాక నినుజంపవలయునను నభిలాషము నాకు
 లేదు. భూభారమేమైనదక్కువగునా ? మృతితప్పించుకొను నుపాయమునీచేసున్నది.
 నీవైమృత్యువు నెదుర్కొన్నయత్నములేదు. ఇదినామాట. నేటినుండి పదిసంవత్స
 రములు మాకుసంగోరుగాఁగప్పుము మాకీవలయు. తరువాత౯బాతికభాగము౯ జేసికొన
 వలయు. మాభృత్యతయొప్పికొని మాకులిఖితసాధనమిచ్చి యా భంగి జరుపుటకుత్తర
 వాదులుగా నీవుగాని మీతండ్రిగాని యైదేడులు మాయధీనమున నిర్బంధనమున
 నుండవలయు. ఒప్పికొంటివేని జాబువ్రాయుము. నీ తండ్రింబిలిపింతును.

సోమ—రాజా ! ఈమాటలాడనీకు నోరెట్లాదెను ? ధరరణకంకణాంచితుడై యుద్ధమే
 మోక్షసాధనముగను రణరంగమే షరమస్థానముగను ప్రత్యర్థి నిహననమే సర్వైహి
 కాశాపూర్తిగను భావించియున్న నేనాయుండుకు సమ్మతింపవలయు ? ఈమాట
 వలననాదేశముకాదు. లోకమంతయు నిలువవలసినను, నింతింతగాననుగోసినను,
 నాయసువులన్నియు నిశ్లేయూడిపడినను, నేనిందుకియ్యకొందునా ? నాప్రాణముల
 వెంతితిపు ! ఆనిటలాటుండే యాపని చేయుమన్నను జేయదునా ? నేనంత భీరు
 డననుకొంటివా ? ఎంతపొరవడితివి ? నాప్రాణములనంత మధురములుగాఁజూతునని
 నమ్మితివా ? ఎంతమూఢవిశ్వాసము ? నాముక్కున నావిగలుగనేనొకనికి దానుడు
 గానుండమైకొందునని తలంచితివా ? ఎంతతప్పుదలచితివి ? అర్థముగాదు, వీసమున
 వీసమైనను నీకుఁగప్పుము నేనేల యీవలయు ? నాయొకనిప్రాణమునర్థ తర తరము
 లుగా మావారినీకమ్ముకొనుమంటివా ? తేపుచచ్చువాడ నేడేచచ్చెదఁగాక-నాస్వా
 తంత్ర్యమనుప్రాణమునీచే జిక్కదు. ననుబాసిపోవదు. నీచేజిక్కియున్నానని
 యీ దురాభావములనీ వాడకుము.

(అనుబంధము ౮.)

ఈ పాపాత్ములనే బరతంతుడఁగాని వేళ నానిటలాత్తుఁడాడియున్నను, వాని
 మూడవకన్న మూయించుచుంటిని. నీయట్టిరాజనిర్భాగ్యుని మాటయెంత—
 చారు—అగమా ! ఇంకనోరుమాయము. నీపందయార్భాటములన్నియు వినినవ్వు
 కుశూపాలమునఁగాని యింకొండునలనఁగాదింతవఱకు నినుమాటలాజనిచ్చుట. అయి
 నను నీకింకొక్క నెలదినములు గడువిచ్చెద. నేవకులారా ! ఆసేనానీహతకుని నేడే
 పట్టణమధ్యమున నురిదీయుఁడు. అబ్రాహ్మణ చండాలుని సముద్రముదాఁటించిరండు.

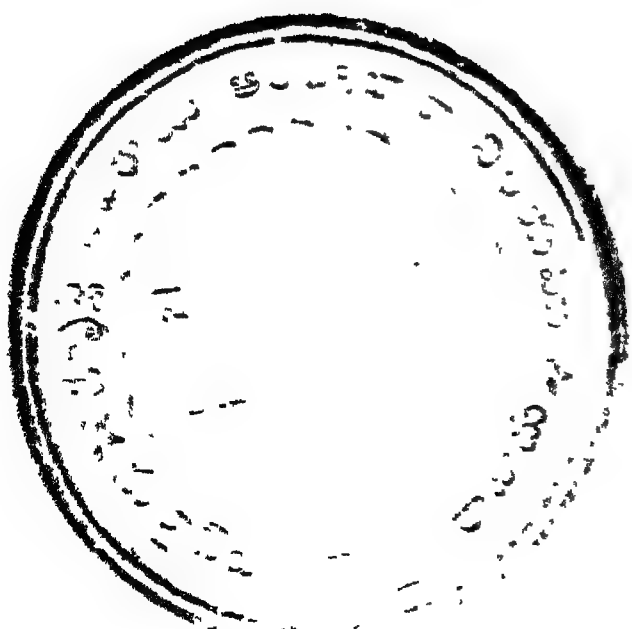
కం॥ క్రూరాత్మునృశంసునినీ !

జారాసుతుఁగొంచునరిగి సౌరాష్ట్రపురికొ ।

కారాగారము నం నిడి ।

యూరూఢిఁగావఁజెప్పుఁ డనిమేషునకు ॥

ఈసీచాత్ముని సౌరాష్ట్రపురమువకుఁగొనిపోయి యందలి యంధకారగృహమున
 నెలదినములుంచియుండి పిదపఁగొనిరండు. మనయనిమేషుని వీనిపై జక్కనికాపు
 దల కలిగియుండుమనుఁడు. ఇప్పుడే భూపాలపురిపై దండువెడలవలయునని నూతన
 సేనానికి నియోగముఁగొనిపొండు. (నిష్క్ర.)



శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.



ప్రథమాఞ్కము - పంచమరంగము.

అంతఃపురము.

[ప్ర: ముక్తావళి, చారుహాస.]

ముక్తా—

(అనుబంధము 6.)

చారుహాసా! ఈకార్యము నీకు సాధ్యముకాదన్న నే నేమనఁగలను? లోకమంతయు, నీపతి నీస్వాధీనమున నున్నవాడనియందురే?

చారు—ముక్తావళీ! లోకమంతయు నీనన్నట్లనుట యధార్థమే. ఉండుటయు యధార్థమే. ఐననాయత్నమిందేమియు సాగకున్నది. నయభయగతులనాపతి నుద్భోధించితిని. నాచరణమునపైబడి వలదనియె. నే నేమిచేయుదును? అదియుండనీ! మీ తండ్రియింత లోననే నిన్ను నాగకేతునకిచ్చి వివాహము చేయవలయునని యున్నాఁడే? ప్రయత్నము లన్నియుఁజరుపుచున్నాఁడే? దీనికెట్లు చేయుదువు?

ముక్తా—అందువలననే నీవు నేఁజెప్పినపనిఁజేయకున్నావా?

చారు—ముక్తావళీ! అందుకుఁగాదు. నీమాటనేజవదాటుదాననా? ఈప్రస్తావముననే నాగకేతునిపై నాకుజ్ఞాపకము వచ్చినందున నడిగితి.

ముక్తా—ఆనాగకేతునిఁనేఁజూచి యే యెఱుఁగఁగదా? మాతండ్రియేమో చెప్పుచున్నాఁడు. నెలదినములలో రానున్నాఁడట. ఇంతమాత్రము నేనెఱుఁగుదును. అదియుండనీ, చారుహాసా! నాకొక్కటిచెప్పవలయునని లోఁచుచున్నది. పంచన కార్యమని త్యజింపక చేసెదవా?

చారు—ఎట్టికార్యముగాని శిరసానహించి చేయుదాననని నీమనసేయెఱిఁగియుండనేఁజెప్పవలయునా?

ముక్తా—కారాగృహము నేమటక నీపతికాచియుండ నొక్కొకవేళ నీనయ్యెడకుఁబోవు
టకలదుకదా ? నీనందున్న సమయమున నీపతిని ద్రించుటయుఁ గలదుకదా ? అప్పుడు
గాని నీపతి భోజనాదులొనర్చుకాలమునఁగాని యేదేనిపరాకునఁ జెఱసాలతలుపు
తాళములు నీచేఁజిక్కుట దుస్తరముగాదు. అట్లొదవినపుడు వానిబంధవిముక్తునిఁ
జేయుటచుష్కరమా ?

చారు—ముక్తావళీ ! నీవెంతటిముగ్ధవు ? నాపతి కనిమేఘుడను పేరన్వర్థముగానున్నది.
అతనికిఁబరాకుగాని స్వామికార్యమున నిద్రకానిగలుఁగునా ? అదియెట్లున్నను,
నూల్లరకన్న నెక్కువగానున్న కారాగృహము వెలుపలివాకిటి కావలియందు వారి
నెట్లు మీటిపోవలయు ? ఇదికానిపని.

ముక్తా—చారుహాసా ! అయిననాభాగ్యమింతయేకదా ?

(అనుబంధము 7.)

చారు—ఊరడిల్లుము. నేనింకనుబ్రయత్నించిచూచెద దైవమున్నాఁడు.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ ల్లి నా ట క ము.

ద్వితీయాంకము-ప్రథమరంగము.

దేవాలయము.

[ప్ర: బౌదరాయణుడను యోగి.]

బాద—(జపముఁజేయుచుండును).

[ప్ర: ఒకపురుషుడు.]

పురు—యోగిచంద్రా? నీదర్శనమువలనఁ గృతార్థుడనైతి.

బాద—నారాయణ! ఏలవచ్చితివి?

పురు—అయ్యో! పండ్రెండుసంవత్సరములనుండి కుక్షిశూలచే బాధపడుచున్నాను.

బాద—భోజనము చేసినవెంటనే కలుగునో?

1 పురు—కాదు—

బాద—మాకుఁదెలియును కొన్నిశూలలన్నము జీర్ణమునకు వచ్చు కాలమునఁగలుగుచు.

1 పురు—నాకట్లునుఁగాదు.

బాద—అవును నీశూలరెంటికిఁదప్పి తనయిచ్చచొప్పునఁ గలుగును.

1 పురు—భాగ్యము మహామహుడవు, నీకుఁదెలియని విషయమేమున్నది? నా కుదయమునఁగలుగును.

బాద—రేపమావాస్యనాఁడు రమ్ము క్రియఁజెప్పెదను.

1 పురు—అమావాస్యవఱకు నిందేయుందురా?

బాద—నారాయణ!

1 పురు—తీయిన నాకుసెలవా?

బాద—కూర్చుండుము. ఈయూర విశేషములేమి?

1 పురు—సర్వవిషయములఁ గరతలామలక ప్రాయముగాఁగాంచు మీకుఁదెలియని విశేష మేమున్నది?

బాద—నారాయణ! అయినఁబొమ్ము.

(1 పురు. నిష్క్ర.)

[ప్ర|| 2వ పురుషుఁడును, గ్రుడ్డివాఁడొకఁడును.]

బాద—(చూచియుఁజూడక) కన్నులులేవు. కన్నులులేవు.

2 వ పురు—మహాత్మా! ఈయనతమయొద్ద కొకకార్యమునకై—

బాద—కన్నులులేవు. కన్నులురావు.

గ్రుడ్డి—అయ్య! నాకన్నులకొఱకుఁగాదు. అవియెప్పుడో పోయినవి. నాకూతురు సర్వలక్షణసంపన్నమై యుండినను దానిమగఁడు కురూపివేశ్యాలోలుఁడై యామె నుపేక్షింపుచున్నాఁడు.

బాద—అందుకే కదామేము. “కన్నులులేవు. కన్నులురావు” అంటిమి.

గ్రుడ్డి—మహాత్మా! అజ్ఞులకు మాకట్టిగూఢాశయములు తెలియఁగలవా? నాయల్లునికిఁ గన్నులు గలుగు నుపాయమైన నేమి?

బాద—తేఱపమావాస్యనాఁడురమ్ము, చెప్పెదను. ఊరిలో విశేషమేమి?

గ్రుడ్డి—అయ్యా! నాబిడ్డగోడేవిశేషము.

బాద—ఇంకఁజాలుపో. నారాయణ!

2 పురు }
గ్రుడ్డి } (నిష్క్ర.)

[ప్ర|| చారుహాస-వీర బాహుఁడు.]

చారు—స్వామి! ఈతఁడునాతమ్ముఁడు.

బాద—నీవెవరవు?

చారు—నేనీరాజునకంత రంగసేవకుడై ప్రకృతము కారాగృహ రక్షకుడైయున్నయని మేఘనిభార్యను, చారుహాసయను పేరిదానను.

బాద—కూర్చుండుము. ఇతనికేమి?

చారు—నాల్గుసంవత్సరములనుండి యూరకచెవుడు పట్టియున్నది.

బాద—ఆమూలనున్న మాటలోఁదెలముగలకాచకుప్పైయున్నదిట్లు గొనిరమ్ము.

చారు—(పోవును).

బాద—(గట్టిగా) నీకు మిక్కిలిగాఁ జెవుడుకలదా ?

వీర—నా పేరు వీరబాహుఁడు.

బాద—(నవ్వి) కొంచెమైనను వినరాదా ?

వీర—వాననిలిచినది. నుంచెయెందుకు ?

బాద—ఎక్కువగానున్నదే ?

వీర—మీవంటివారుండనా కేమి తక్కువ ?

(పునః ప్ర॥ చారుహాస, కుప్పెతో.)

బాద—(వీరబాహుని చెవిలోఁబోసి) కొంచెమునిద్రపట్టును పండుకొననిమ్ము.

వీర—(పండుకొనును).

బాద—చారుహాసా ! ఊరిలో నేమివిశేషము ?

చారు—ఎన్నియోవిశేషములు. నేనొక్కటిఁబ్రార్థింపవచ్చియుంటి.

బాద—అదియేమి ?

చారు—చిరకాలమునుండి నేను సంతానములేకున్నాను - మీరుమహనీయులు. నాకే దైన ననుగ్రహింపవలయు. మీరువచ్చి పది దినములేయియుండినను మీఖ్యాతి యూరంతయునిండినది-రాజాంతఃపురముననుఁదెలిసినది. మఱచితి. మీయెడకు నేఁడోరేపోయీ రాజుకూతురగు ముక్తావళియొకయర్థము నభిలషించి ప్రచ్ఛన్నము గారావలెనని యున్నది.

బాద—ఏమికార్యము ?

చారు—ఏమికార్యమోయాయమయే చెప్పఁగలదు. మీరుచెప్పుమన్నఁజెప్పెదను.
(చిఱునవ్వునవ్వును).

బాద—దివ్యదృష్టి దర్శించిననాకుఁ దెలియనియర్థమేమున్నది ?

చారు—మీకుఁదెలియనిదేమున్నది ? ఆలోచించితిరిగదా ? అదిగో నవ్వుచున్నారు. అప్పుడేవిదితమయ్యెఁగాఁబోలు. ఇంతపిచ్చిమోహమైన నాయమ నేమనవలయు ? తా నెక్కడఁ; దనతండ్రికాజన్మవిరోధియగు సోమశేఖరుఁడెక్కడ ?

బాద—(ఆశ్చర్యపడి) వాఁడిపుడు చెఱసాలనున్నాఁడుగదా ?

చారు—ఇంక మూడునాల్గుదినములలో మారాజాతనికిచ్చిన నెలదినములు గడవుమీఱును. శిరచ్ఛేదనముకాఁగలదు. వానిరాజ్యమంతయుఁబోయెను. వానితండ్రియు యుద్ధమున మృతిఁజెందెనట.

బాద—(కన్నీరునించి) ఏమిచేయనలెను ?

చారు—అయ్యో ! మీకును గన్నీరువచ్చుగదా ? ధీరగుణముగల వారికెవ్వరికిరాదు ?
అట్టిమోహముగల యీకన్య నేమనవలయు? నాపై నామెకుఁగోపము?

బాద—అట్లనా? ఏటికి?

చారు—(బాదరాయణుని చెవిలోచెప్పును).

బాద—నీమగఁ డట్టివాఁడైయున్నపుడు నీవేమిచేసెదవు ?

వీర—(తేచును).

బాద—మూడుదినములిట్లే యితని కీతైలమువేయుము, సుఖమగును.

చారు—నాకేమియుఁ జెప్పకపోయితిరే?

బాద—సంతానమునకా! క్షేపమావాస్యనాఁడురమ్ము.

చారు }
వీర }

(నిష్క్ర.)

[ప్ర: ౩-వ పురుషుఁడు. పడుచు.]

బాద—ఈయమరాజు కూతురా?

౩ పురు—కాదు. ఈయూర నేయున్న శరభరాజును పేరుగల భట్టువానికూతురు.

బాద—శరభరాజుకూతురైన రాజుకూతురుగాదా?

౩ పురు—అయ్యో! నాకుఁదోచకపోయె. ఈకన్యకుఁ గొంచెము గ్రహబాధయున్నది.

పడుచు—(తలయూపను బ్రారంభించును).

బాద—(మంత్రములుపఠించి గ్రహమువిడిపించి పంపును).

౩ పురు }
పడుచు }

(నిష్క్రమము.)

ప్ర॥ ముక్తావళి (మాటువేషమున)నీలాలక.

ముక్తా—మునీంద్రా ! మీపాదయుగము దర్శింపధన్యతగలిగె.

బాద—నీవీరాజు కూతురవా ?

నీలా—మునీంద్రా ! సర్వజ్ఞులరగు మీయెదుట నెంతప్రచ్ఛన్న వేషమున వచ్చిననేమి?
దాఁప నేటికీయమయారాజు కూతురేయగును.

బాద—(యోచించి)ముక్తావళియా యీయమపేరు ?

ముక్తా—భాగ్యము.

బాద—తరుణీ ! నాకుఁజూడ మోహమే నీరాకకుఁగారణముగానున్నది. నీప్రియుని
పేరు సకారాదియూ ?

ముక్తా—భాగ్యము.

బాద—వాడివుడు కంతగతప్రాణుడైయున్నట్లున్నది.

ముక్తా—భాగ్యము.

బాద—వానికి క్షేమము గలిగింప నీవుచేయు ప్రయత్నములన్నియు నిరర్థకము లయినట్లున్నది. తెప్పలేనివాని యాటంకమెక్కుడుగానున్నట్లున్నది.

నీలా—తెప్పలేని వాడనఁగాఁదెలియదయ్యె.

బాద—నాజ్ఞానచక్షువులవలన సంతమాత్రమే తెలియుచున్నది. మీరేయెఱుంగవలయు.

ముక్తా—దేవా ! మీమాటయధార్థము. నీలాలకా అనిమేషుఁడుకదేమే ?

నీలా—ఆహా !

బాద—తరుణీ ! ఇది నెఱవేఱని కోరికయే ? నీకట్లుపట్టునడెను ?

ముక్తా—మహాత్మా ! మీమాటయధార్థము కాకుండునా ? ఆపురుషపుంగవుఁడు నాకు మగఁడుకావలదు. నాయభిలాషపూర్తియఁగావలదు. నాప్రాప్తమెట్లున్నదో యట్లు వుఁగాక. ఆధరణీశకుమారుఁడు సోమశేఖరుఁ డనువాఁ డిపుడు కారాగృహమునఁ గ్రూరాత్ముఁడగు మాతండ్రి శాసనమున నుత్తరాతికెక్కనున్న మెడతోనున్న వాఁడు. ఎట్లయినఁజేసి యతని నందుండి వెడలించితిరా యంతయేచాలును. అతఁడు ప్రాణవంతుడై యున్నాడని విన్న నేఁజల్లఁగఁబ్రాణములవాసెద - ఎట్లైన నను గ్రహింపవలయు. (నమస్కరించును).

బాద—తరుణీ ! నీకుధీరమానసమున్నదా ?

ముక్తా—దేవా ! ధీరమానసమునకు నన్నగ్నిలోనొక యామ ముండు మన్ననుండఁగలను.

బాద—అయినఁజూడుము. (నీలాలకపైపొడి వేయును).

నీలా—(మూర్ఛిల్లును).

ముక్తా—(భయమున) దేవా ! ఇట్లేల ?

బాద—తనయా ! భయపడకుము. ఇదిసమూర్భకరణియను మూలికాచూర్ణము. ఎట్టివారిఁగాని యిదిరెండుయామములు తెలివిలేకుండఁజేయును. నీతోనేనాడుమాటలు నీసఖివినరాదని యిట్లొనర్చితి. నీవునాకుఁగూతురవు-అందుఁబోయి కూర్చుండమురమ్ము. మాటలాడుదము. అమ్మరో ! ఏలయోచించెదు ? నీచెలికిఁ గావలెనన్ననిప్పుడే తెలివివచ్చునట్లునుఁజేయఁగలను. పోదమురమ్ము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.

ద్వితీయాస్కము-ద్వితీయరంగము.

కారాగృహము.

[ప్ర: లోపల సోమశేఖరుడు-వెలుపల అనిమేషుడు.]

సోమ—ఆహా! ఇట్టినిర్భాగ్యుడెందైనగలడే? ఈచారువర్మహతకు డిట్టిదుష్కృత్యమునేయబొల్పడునే? నాకార్యమున నాతండ్రిప్రాణములగోలుపోయె. నేనేరేపురిదీయబడుచున్నాను. నాకేలయీముష్కరము? ఈచారువర్మచెప్పినభంగి నాచరించి పట్టణమునకుబోయి రేపేయుద్ధమునకు వెడలివచ్చి వీనిజయింపజాలనా? ఇటేలచేయరాదు? ఆహా! నాకెట్టిభ్రాంతిగలిగె? ఇట్లుయోచించుచున్నాను? నాప్రాణమునకానేనింతదురటిల్లవలయు? ననుముద్దుచేసిపెంచిన తండ్రిలేకయున్న యాపాదూరికి నూరకయే నిర్బంధములేక యీచారువర్మపంపినను నేజోవజాలగదా? ఇట్లుండ నీదురాత్మునికి బ్రతమువ్రాసియిచ్చి నేబోవుదనా? అవశ్యము హతుడనయ్యెడగాక. అయిననొకటిమాత్రమునే నోచనైతిని. సింగముకాటున బెండువడియొండిన నన్నాసాడాదరించిన యారమణీమణి నాశ్లేషింపలేకుండినను, ముద్దడజాలకుండినను జూడనైన బ్రాప్తిలేకున్నదికదా? నిశ్శంకముగజావనున్న నాకుదైవ మీకొదవగలిగించె. ఆసాడా తరుణీమణి సాభిలాషముగ ననుజూచినచూపు నాకన్నులకుగట్టిన ట్లేయున్నదిగదా? ఆముద్దుమోము మఱచితి. ఆబటువుగుబ్బలచాయమఱచితి. ఆసోగకన్నులమఱచితి. ఆబంగరురూపము రేఖమఱచితి. ఆకోమలహస్తములమఱచితి. ఆచేతుల నాయెడలు నిమిరినపుడు నాకుగలిగిన యానందముమఱచితి. మఱచితి, మఱచుకున్నను మఱవగలను. కాని యాప్రేముడించు చూపుమఱువజాల, ముక్తావళి! నాకింతయే భాగ్యమునుమా!

(అనుబంధము 6)

పరమపదహాసా, నినునమ్మియున్నవాడ. ఎట్టివేశనయినను నినుమాటననివాడ. అహంకృతివేశమునవిచ్చలవిడిముందు వెనుకలరయక శాత్రువుని యూరికసహాయుండవైవచ్చిన నాసాహసమునకీ విధితగినడే. సర్వసముడవై భక్తజనక్షేమంకరుడవై

శ్రీతాళికాపదలఁబాపు నీవునాకాపదగలిగింతువా? నామేలు కొఱకిట్టి పాటునాకుఁ గల్పించితివిగాక సభక్తితాత్పర్యముననేనిది నమ్మఁగలవాఁడ. ఇంకఁగొన్ని దినములు మనియున్న నాపూర్వపాప ఫలములనే నింకేమనుభవింపనుంటినో? అవియన్నియుఁ బాపినను నీసన్నిధికిఁగొన నెంచు టనుగ్రహముగాక నిగ్రహమేలగు? దేవా! తేపుద యమున నిరాయాసముగనను నీసరసకుంగొమ్ము. మాముక్తావళిని రక్షింపుము. ఆచే లువకు సర్వైహికసౌఖ్యముల నొసఁగుము. పరమేశా! ఇదేనమస్కరించువాఁడ.

సీ॥ సకలైహికానంత సౌఖ్యంబు లొసఁగునా
కేనారియవిరత ధ్యానమహిమ ।

యననుభూతాతి లోకానందము ఘటించు
నేనాతిరుచిరాభిధానగరిమ ।

నాకలోకామితాస్తోక సంపదలిచ్చు
నేభామసన్నికర్షాభిలాష ।

విగతాచరణలోక విస్మృతిఁగలిఁగించు
నేలేమకడగంటి వాలుచూపు ॥

తే॥ గీ॥ అట్టిముక్తావళి దశనాళివిజిత ।
సురుచిముక్తావళికి సర్వశుభ మొసంగి ।
చెలఁగిపాలింపుమయ్య రక్షింపుమయ్య ।
దివ్యవిజ్ఞానభావయో దేవ దేవ ॥

అనిమేష—(ఇంతవఱకూరకయే లేచిచూచుచు “ఎవరది” యనుచుతాళము చేతులఁబట్టి చూచుకొనుచు తలయూచుకొనుచుండి నిద్రించును.

(ప్ర॥బాదరాయణ. ముక్తావళి. పురుష వేషమున)

అని—(లేచి). ఎవరక్కడ? ఎవరక్కడ?

ముక్తా—నేను. (అనిచూర్ణము వేయును).

అని—(మూర్ఛిల్లును.)

బాద—(అనిమేషుని మొలనున్న బీగము చేతులవిడుచుకొని కారాగృహమువాకిలితెరిచి లోనికిఁబోవును).

సోమ—(లేచి) ఎవరక్కడ?

బాద—సోమకేళిరా! లెమ్ము. పోదమురమ్ము.

సోమ—నీ వెవ్వరవు ?

బాద—సోమశేఖరా ! నీపినతండ్రిని మీననాథునిఁ గుఱుతెఱుఁగవా ?

సోమ—దురాత్మా, ననుమోసముచేయఁజూచెదవా ? నాపినతండ్రి మీననాథుఁడిట్టివేళ నియ్యెడకెటువచ్చును ? ననుజంపవచ్చియుండిన నీవంచనయేల ?

మీన—కుమారా ! నినుఁజూడ సంతాపముగలుగుఁగదా ? ప్రతిపక్షధరణీపాలక దంతా వలీకేసరికిశోరనికాశుఁడవై యెదురెందులేని కడిమిఁదిరుగునీకాయుట్టిపాటు ?

సోమ—(స్వ) ధ్వనియట్లేయున్నది. పిత్రవ్యా ! వచింపుమిదియేమి స్వప్నమాలేక నిక్కువమా ?

బాద—కుమారా ! నమ్ముము. నేనేమీననాథుఁడను.

సోమ—పినతండ్రి ! మన్నింపుము. ఈచారువర్మహతకుఁడు నాకొనర్చియున్న యవ మతివలవ మోసమంతయుఁ బొడవుగాంచిననుఁ జుట్టుకొన్నట్టులుండుటచే నాకన్ను లనేనమ్మఁజాలకున్నాను. వచింపుము, నీ వెట్లువచ్చితివి?

మీన—మాటలక ఏకాశములేదు. నినువిడిపింప యతివేషముఁబూనివచ్చితి లెమ్ము వెడలిపొమ్ము.

సోమ—అహా ! నాభాగ్యమసమానము. ఇదేనచ్చెద. (బట్టలుమొదలైనవి కట్టుకొనికూ రుచుండి) పిత్రవ్యానాతప్పు మన్నింపుము. నేనిక్కడనుండి రాఁజాలను.

మీన—అయ్యో ! ఇదియేమిభ్రాంతి? తేపునిన్నురిదీయుట కీరాజచండాలుఁ డాజ్ఞాపిం చియున్నాఁడే? సిరికి మోకాలొడ్డినభంగి సంపదకు ఏపుచూపినభంగిఁ జేసెదవేల?

సోమ—పిత్రవ్యా!

ఉ॥ తోచకపోయెనామదికిఁ దొల్తనెనకృతమియింపుమయ్య “నీ ।

కీచిటుబుద్ధియిప్పు డుదయింపఁగ నేలనిపల్కకయ్యనే।

నోచితినయ్యనోములు మనోగతినియ్యెడఁజొవఁగాననే।

నీచెఱఁబొయనయ్యవెలికేగఁగఁజాలఁగదయ్యవింటివే॥

ఈలోకమంతయు నెంతనశ్వరమని తెలిసియుండినను జనులెందుకిందు బ్రదికి యుండ నేకోరుదురు? పదార్థప్రీతిచేతనేకదా? నాకుఁబ్రియమగుపదార్థ మీలోకమున నొకటితప్ప వేఱులేదు. అదియిచ్చోటనేయున్నది. నాభాగ్యమును నార్యైశ్వ ర్యమును నాప్రాణమును నాకుఁగలయన్నియు నాపదార్థమే. కావుననిచ్చోటనుండి పోవఁజాలను. ఆపదార్థముగల యిచ్చోట మృతిఁబొందినను నదియేభగ్యత. అయ్య దియేకృతార్థత? అల్లదియే సర్వాశాపరపూర్తి.

మీన—తనయా! అదియేమి పదార్థమయ్యా?

సోమ—పిన్నతండ్రీ! ఇంకదాఁపజాలను. నామనసును హరించినదియు, నన్నుఁదనలోని భాగముగను దన్ను నాలోని విశేషభాగముగను జేసినదియు, దన్నుమానిన నీలోకమే నాకులేదనిపించునదియు, దలంచినమాత్రముననేయిట్టిమరణమువేళను నాకధికదైర్యమును, సమధికోత్సాహమును, బరమానందమును, నమితభాగ్యమును గలిగించునదియు, స్థలాంతర సార్వభౌమ పదవికంటెనే తత్కారాగృహ మరణమే నాకుష్టేలని పించునదియు, నగుపదార్థము చెప్పుదునా? తలచినప్పుడే కన్నులకానందబాష్పములును గంఠమునశోక గాఢద్యమును మనసున నేనెక్కువనేనెక్కువ యని పోరాడు శోకసంతోషములును గలుగుచున్నవి. కావున వచించెదను. ఆపదార్థము నాటుగత్తురములఁ బరిపూర్ణదశఁజెందియున్నది. ఈరాజునకుఁగూతురై ముక్తావళియనుపేర.

(అనుబంధము 7.)

ముక్తా—(పురుషవేషముతీసి పాటవైచి లోనికిఁబోయి) హా! నాథా! నేధన్యను నేధన్యను. నేనునీకింత సంతాపమును సంతోషమును గలిగించితి నంటివి. నను శిక్షించినను మన్నించినను నీదాననే. (ఆలింగనము.)

(అనుబంధము 8.)

సోమ—స్వప్నముకాదుఁగదా! స్వప్నముకాదుఁగదా?

మీన—(స్వ) నుముహూర్తోస్తు. (ప్ర) కుమారా! ఇదియే ముక్తావళి. మీరిరువురు వెడలిపోండు. తడవగును.

సోమ—మేము వెడలిపోయిననీవు—

మీన—దీర్ఘసంవాదమున కవకాశములేదు. నేనిదేయతివేషమున నీపురమువారి నావారిఁ గాఁజేసికొని, యీముక్తావళి విశ్వాసమునడసి యీతనయసహాయ మొనరింప నింత కార్యముఁజేసితి. ఈకుమారి తనయయ్య ముద్రాంగుళీయకముఁదెచ్చినందుననీగృహము వెలుపలికావలివారి మోసపటచి లోనికివచ్చితిమి. నేనెఱిగిన సమ్మూర్ఛకరణివలన యనిమేషుని నిద్రపుచ్చితిమి. వచ్చినవారమిరువురమవుటచే మువ్వరము వెలుపలికిఁ బోయితిమా వెలుపలికావలివారు సంశయింతురు. వ్యర్థప్రయాసమగును. ఈకారాగృహమువెనుకనే పాటుచున్న తపతీనదముదాఁటి యావలఁజేరువఱకు మీకు ట్నేమము కలుగదు. ఆనదియొడ్డుననే యొకతెప్ప సిద్ధపఱచియున్నారము. ఈముక్తావళి చూపఁగలదు. నేనిందేయుండెదను. యతినగుటచే మహాత్మ్యము ప్రకటించితి ననిచెప్పితి పెట్లయినఁదప్పించుకొందును. అదిగాక నన్నెఱింగినవారొక్కరు నిందులేరు. నాకు దండనమొసంగుటకుఁ గారణమునుండదు. లేక నిర్బంధముననే యుంచియుండిరా నీవు నేనాసముపేతుఁడవైవచ్చినను విడుపింపఁజాలవా? అట్లుగాకొకవేళ ననువధించి నను నీవొకఁడవు గట్టిగానున్న నాకంతయేచాలును.

సోమ—పితృవ్యా! ఇదియేమియుక్తి? ఆకాశలిహండ్రకే యింతచింతింపవలయునా! ఒక ఖడ్గము నాచేసున్నజాలదా? మనము మువ్వరమునబోదము.

శా॥ ఆలంభప్రళయప్రయత్నపటు నృత్యద్భిమకంఠాచర ।
 త్కాలాపీశ్వరభోగభీషణము తత్కల్పాంతదావానల ।
 జ్వాలాసన్నిభముగ్రశూలయమ పాశప్రాయమీఖడ్గమీ ।
 కేలంగ్రాలగైన్యసంహననము నేళిగతింజేయనే॥

మన—చిటుతవాడ వెలుగకిట్లాడెదవు. ఆకాశలివారు నూలురకెక్కువగానున్నారు. హతశేషుడొక్కడెవడైనరాజున కీవార్తజెప్పిన మనము నదిదాటుట కనువగు నా? ఇంకింతసేపటికీయని మేషుడులేచి యిందొక్కరులేకుండుట జూచెనా, యదియుం గార్వవైఫల్యమునకుఁ గారణమే. ఇదియంతయు ముక్తావళితోఁజెప్పి సమ్మతిపఱచియున్నాను. ఉదయమగుటకు ముందే నదీతరణముమాత్ర మొనరింపుడు. ఈయ మావాస్యాంధకారమును ఈచిటిపొటి చినుకులును మీకనుకూలము.

సోమ—పితృవ్యా!

మ॥ కరవాలంబునఁగోయని మ్మొసఁగుదుం గంతంబునేభంగిదు ।
 ర్మరణంబై నసహింతుఁగాక త్రిజగన్మాన్యున్మహాదారుని ।
 న్బరిబంధంబుననుంచి నేబడయు నాస్వర్గంబునేనొల్లని ।
 త్యర సాలంబులెయంతతీపులె పితృవ్యానాదుప్రాణంబులుక॥

అట్టి మహాదారతిలకునిఁ జెఱనుంచి నేబడయు బంధమోచనము నాకొల్ల. ఆ వైకుంఠపదవియేయబ్బినను నేనొల్ల. నీప్రాణమునకంటె నాప్రాణమంతయెక్కువయా? మీన—నీవింకమాతాడిన నాయానగలదు. నీవిక్కడనుండి పోవకుంటివేని నేనాలుకఁ ద్రెంచుకొని యసువులఁబాసెద.

ముక్తా—అంతయేల? మీరిరువురునుబొండు నేనిందుండెద. మాతండ్రి నన్నేమిచేయును?

మీన—మరలమరల నీమాటలేల? మీరింకఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చెదరేని నాయానగలదు.

సోమ—హా! దైవమా? నీయానయని యిట్టులానవెట్టిన నేనేమిచేయఁగలను?

మీన—అదిగో! అనిమేషుడు కదలుచున్నాడు. ఇందుండకుడు పొండు, పొండు, పొండు.

సోమ—(బీగమువేసి తాళముచేతు లనిమేషునిమొలలోఁగట్టి) పితృవ్యా! నీయువకార్థ మిట్టిదని నేనెఱుఁగినా? నీయానకు వెఱతుఁగాక, యిట్టిహాకాశీత ధీరోదారు నిన్నీ చెఱనుంచి నేబోవనాకుఁ గాళ్ళాడవు. నాకించుకయు సంతసముచాలదు. ఇట్లే

ఘోరప్రతిజ్ఞ చేయువాడను. నాయసువులునా మేనమాత్రముండెనా నిన్నీ నిర్బంధము నుండి విడిపించుటయే వేదవిహితకార్యముగను గురుదేవులయాజ్ఞగను భావించెదను. ఇందుకుఁదప్పిన నేదైవమునకు మాతాపితృలకుఁ దప్పినవాడనగుదు. ఇదెనమస్కరింతును.

ముక్తా—జనకా! ఇంచుకైనఁ గరుణయొలుఁగని జనకుఁడు నాకుండియు లేకుండు నట్లు య్యె. కౌవున దుఃఖసాగరమునుండి ననువెడలింపను, నాసర్వాభీష్టములు సమకూర్చును, గలిగిననీవే నాజనకుడవు. నానాథుఁడొనర్చిన యీప్రతిన నెల్లపుడు స్మరణకుఁ దెచ్చుచుండఁగలదానను.

సీ॥ శరణాగతత్రాణ కరుణాకరవిధాన

జ్ఞానక్రియాబోధమీననాథ ।

ఈధరాతలమున నీధీరచరితంబు

వర్ణింపశక్తులెవ్వారుగలరు ।

అమ్మమ్మయెన్ని జన్మమ్ములెత్తిననైన

నీఋణంబునుఁదీల్పునేరఁగాదె ।

ఇదెనేడుప్రతినవట్టెదనిన్ను నానాథుఁ

డింతకావఁగ వచ్చునంతవఱకు ।

తే॥గీ॥ నీయుదంతంబునుడువుటఁ బాయసుమ్ము ।

ఇంకఁబతికిని నిద్రరానీనుసుమ్ము ।

పూనినేనేకభుక్తంబుమానసుమ్ము ।

అంతవఱకీధవునిఁ బెండ్లియాడసుమ్ము ॥

నినువిడిపించు ప్రయత్నమతఁడొనరించి నీ కేడుకిఖములేకుండఁ జేయువఱకు నే నతనిఁ బరిణయమాడుదానఁగానని నేనిదె నీపాదములానఁ బ్రతినయొనరింతు. నాథా! ఇది నీకును సమ్మతమేకదా ?

సోమ—పరమభద్రము. పిత్రవ్యా! మాయరువురిప్రతిజ్ఞల జరుపువారము.

(ముక్తా : తోనిష్క్ర.)

అని—(లేచి నలుదిక్కులుమాచి లోపలగురకవెట్టుమచ్చ వానిన్నిలకించి తలయూచి బీగము చేతులఁబట్టమాచి పండుకొనును.)

(యవనికదిగజూయును.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము .

ద్వితీయాఙ్కము. తృతీయరంగము.

తపతీనదీతీరము.

[ప్ర: ముక్తావళి-సోమశేఖరుఁడు. (తెప్పపై)]

(ఆనుబంధము 9.)

ముక్తా—హా! నాథా! చూచితివే యెట్లుమమ్మునుద్రోయుచున్న దీ ప్రవాహము? నాకు భయముగలిగె.

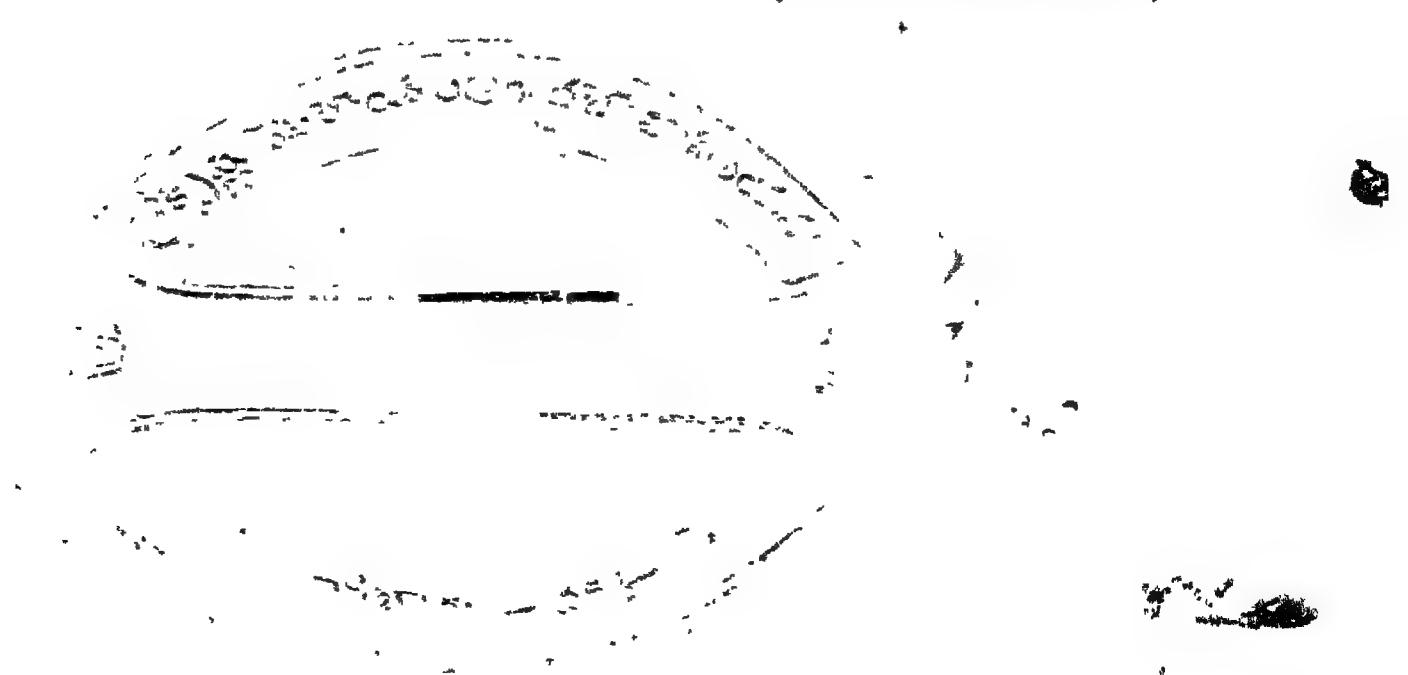
సోమ—ముక్తావళీ! భీతిల్లకుము. దైవముమనకంత దుఃఖముఁగలిగింపఁడు. ఈవానతమి చే నీయేట నిప్పుడేపైసీరు వచ్చుచుండుటఁగొట్టువడి పోవుచున్నారము, కాని తెప్ప బలిష్ఠమైనట్టున్నది. భయంపడకుము.

ముక్తా—నాథా! దావునసముద్రముగలదే? అందుఁ బోయిన నేమిచేయువారము?

సోమ—అయిన నేమాయె? భీతిల్లకుము?

ముక్తా } (పోవుచు సముద్రమునఁబడియెదరు. తెప్పరెండు భాగములైపోవును. ముక్తా
సోమ } నళీ సోమశేఖరులు చెరియొక భాగమున వేరైపోయెదరు.)

(యవనికదిగజాటును.)



శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

ద్వితీయాఙ్కము-తురీయరంగము.

కారాగృహము.

(లోపల మీననాథుడు పండుకొని యుండును.

వెలుపల ననిమేషుడు కావలి)

[ప్ర: చారువర్మ-నాగ కేతుడు-సైనికులు-మంత్రులు-
సునీతి-సువిచారుడు.]

చారు—(అనిమేషునితో వాకిలితీయించి) గురాత్మా ! మూర్ఖాధమా ! లెమ్ము. ఇదే నిన్నురిదీయువారు సిద్ధముగా నున్నారు. కడమాటనే నీతో పచింపబచ్చితి. మీ పట్టణము రాజ్యమంతయు మా యాధీనమయ్యె. మీలందఱియో సంహరింపబడియె. ఊరకమూర్ఖమున నేటికి బ్రాణములనొప్పించెప్పెదవు ? ఇప్పుడైనను నాయాజ్ఞ జరుపుదు వేని నీరాజ్యము నీ కిచ్చెద.

మీన—(ముసుగుతోనే నవ్వును.)

చారు—నవ్వెదవా ? ఏడ్చెదవా ? నీకేమి కానరమా ? ముసుగేలతీయవు ? ఈముస్కరమున నేమి ఫలము ?

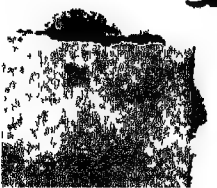
సైని—(మీననాథుని ముసుగుండీయుదురు.)

మీన—నారాయణ ! నారాయణ ! ఏమిది ? నేనెవ్వఁడు. మీరెవ్వరు ? ఇదేచోటు?

అందఱు—(అశ్చర్యము నభినయింతురు.)

చారు—అనిమేష ! ఇదియేమి ?

అని—ప్రభువా ! ఇందు నాయపరాధమింతైనను లేదు. అగ్నినట్టి ప్రమాణముఁజేయు మన్నఁజేయుదును.



చారు—పైనికులారా ! మీరు వెలుపలనుంటిరిగదా ? మీకుఁదెలియక నీకార్యము జరుగునా ? ఇదియేమి ?

పైని—(స్వ) ముద్రయుంగరము సృతాంతముఁజెప్పితిమా మాప్రాణముపై నేమిఁజచ్చునో ? (ప్ర) దేవా ! ఇట్టి యాశ్చర్యము మేమెందునెఱుఁగము. నేఁడేసోమశేఖరునుండియుదురుగదా ! ఇంతలో నేమిసంభవించునోయను భయముననూట యేవురును నిన్నరాత్రి నిద్రలేక మేల్కొని యుంటిమి. వెలుపటికొక్కరును రాలేదు.

చారు—అయినపేఁడెఁడు ?

సునీతి—రాజేంద్రా ! ఈతఁడీపదిదినములనుండి మనయూరి నేయున్న యతీంద్రుఁడు మహాత్ముఁడని జనులందఱు చెప్పుఁగావిన్నాను.

చారు—ఏమాశ్చర్యమిది ? సన్యాసీ ! నీవెట్టికపట సన్యాసివి ? ఇక్కడికెట్లువచ్చితివి ? నిక్కముఁజెప్పుకున్న నినుఖండింతును.

మీన—(ఇంతనఱకు “నారాయణ” యనుచుండి) ఆహా ! నేనా ? ఇక్కడికా ? వచ్చితివా ? ఆహాహా !

చారు—ఈదురాత్ముఁడే పానిని విడిపించుటకుఁగారణము. అథమా ! చెప్పెదవా ? చంపుదునా ?

మీన—అహా ! అహా ! నన్నా ! చంపుదురా ? (నవ్వి) ఎవరు ?

అని—నేను. (అనిసమీపించి ఖడ్గమెత్తును.)

మీన—(మన్నుగొనిచేతనుంచి—అని : మొగముపైనుదును.)

అని—(మూచ్చిల్లును.)

మీన—ఇంకెవరువచ్చెదరోరండు !

(అందఱు నాశ్చర్యము నభినయింతురు.)

చారు—దురాత్మా ! నిన్నురక విడుతునని యెంచితివా ? నిన్నింతింతగాఁగోసి వేయింతును.

మీన—ఊహ—కానిమ్ము.

(అనుబంధము 10)

చారు—(స్వ) ఏమి నేమిచేయవలయు ? నాకేమియుఁదోచకున్నది. (ప్ర) నీవునిక్కంపుయితివోకైతవయితి వోయాదైవమెఱుఁగు. ఎట్లువచ్చితివిందు ?

మీన—రాజా! నీకూరక దుఃఖమేల? నేను గపటయతిననియేయనుకొనుము. దాననేమి యునాకుఁగొదవలేదు. నేనువచ్చి మంచిరాజ్యమని యీయూరఁదపముఁజేయు చుండఁగా నూరివారందఱు నన్నారక బాధించి వరములడుగుచువచ్చిరి. కపటయతి నైనందున నందఱిని నమావాస్యనాఁడు రమ్మంటి. అమావాస్య నిన్నగదా? నాగురు వునాపైఁ గోపముగలిగి విసరివేసెను. ఎక్కడఁబడితిలో యెఱుఁగను. ఇప్పుడు కారా గృహమని తెలిసెను. ఈచోట నెవ్వఁడో యొకసుకుమారుఁడున్నట్లుండెను. నేను పడినవెంటనే మిద్దెఱుఁటుపాడుచుకొని పోయినట్లాయెను. వాడెవఁడో యొక్కడికిఁ బోయెనో యెఱుఁగను.

చారు—నైనికులారా! ఈపలువమ్మపాలాపము లాడుచున్నాఁడు. వీనిబట్టి ఖండలు ఖండలుగా నొనరింపుఁడు.

(నైనికులు వెనుకకుఁబ్రొక్కెదరు.)

చారు—దురాత్ములారా! వెనుదీసెదరా? మీపనిచక్కఁజేయఁగలను. వీనిపని నేన చేసెదను. (కొట్టును.)

మీన—అయ్యో! నాబిడ్డయేమాయె. నాబిడ్డయేమాయె? ప్లా ప్లా ప్లా

చారు—పలుగాకీ! నీబిడ్డయెవరు? నీవుసన్యాసివైన నీకుబిడ్డయెక్కడవచ్చె?

మీన—బిడ్డయా! ప్లా ప్లా ప్లా. నాబిడ్డ. ఎంతముద్దుబిడ్డ? పోయె. పోయె. ప్లా ప్లా ప్లా.

(ప్ర: శీఘ్రగమనమున నీలాలక)

నీలా—దేవా! నాయభ్యంతరము తుమింపవలయు. నిన్నరాత్రి యర్ధరాత్రివఱకు మే మును ముక్తావళియు మాటలాడుదుఁ బండుకొంటిమి. కొంతసేపులోననే ముక్తావళి వెలుపటికిఁబోయెను. నేనువత్తునన్నవలదనియె. తర్వాతనాకట్లే నిద్రవచ్చె. ఉదయ మగుటకు జామున్నపుడే లేచితిని. ముక్తావళి కానరాకున్నవెదకితిమి.

కం॥ ఆయర్ధరాత్రినుండి యు|

యో యెల్లెడవెదకితిమి తలోదరి నదియే |

మాయయొ కనఁబడకున్నది |

మాయపరాధంబులేదు మానవపాలా ||

ప్రవాళవల్లియు వెదకె. ఎందెందు వెదకిననుఁజిక్కకున్నది. మహిళా! మన్నింప వలయు.

చారు—హా! హా! హా! దైవమా! (మూర్ఛిల్లును.)

నాగ—హా! శ్రీహరీ!

మీన—నాబిడ్డపోయె. నాబిడ్డపోయె. ప్తా ప్తా ప్తా

చారు—(లేచి) నాగకేళూ! నాబంగారపు కూతురునాకుఁ దక్కునా?

(అనుబంధము 11.)

నాగ—అయ్యో! కాంతామణీ! ముక్తావళీ! నీవునాకుభార్యవై సర్వసుఖములొసఁగఁ గలవని నమ్మియుంటి నే? నాచిత్రకారశక్తివలన నీరూపముఁజూడకుండినను బ్రశంస వలనవిని రూపమెట్టిదిగా నుండఁగలదని యెన్నియోచితములవ్రాసి పేరాసఁజేసి నిన్నుఁజూడ నెంచితి నే? ఇంకనొక గడియకు నీమంగళాంగ దర్శనము నాకులభించు ననియుట్టుట్టుఁగుచుంటి నే? ఇంతాశాభంగముఁగలిగించితివా?

మీన—నాబిడ్డ. నాబిడ్డపోయె. ప్తా ప్తా ప్తా.

చారు—నీలాలకా పోదమురమ్ము. పైనికులారా! మీరందఱుపోయి దిక్కు దిక్కుల నా కుమారిని వెదకిరండు.

(నిష్క్ర.)

(అనుబంధము 12.)

నాగ—హైవమా! నాకేమిప్రాప్తిగలిగె? ఆ ముక్తావళి లేకున్న నేనెట్లునిర్వహింతును? భూమియంతయునైనఁదిరిగి దానిపాలకున గుఱుతింతు, నొండేని యట్లునే మరణము నొందుదుగాని యాతరుణీమణిలేక నేజీవింపఁజాల.

(నిష్క్ర.)

[ప్ర: సైనికుఁడు.]

సైని—యతిపర్యా! నమస్కరింతును. మాచారునర్మరాజుగారు మీకత్యంతవిధేయులై క్షమాపణముఁ జెప్పుకొనుచుఁ దమగృహమునకు మిమ్ము విజయముచేయించుకొని రమ్మనినారు. పల్లకివచ్చియున్నది. వేంచేయుఁడు.

మీన—నేనిప్పుడు రాననివానితోఁ జెప్పుము. ఊరిలోనికిఁ బోయి పిదప నిష్క్రమవచ్చి నప్పుడు వచ్చెదనని చెప్పుము. (నవ్వుచు లేచిపోవును.)

అని—(లేచి చూచి) హా! హా! ఏమాశ్చర్యము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.

తృతీయాఙ్కము-ప్రథమరంగము.

కేరళరాజ్యమున సముద్రప్రాంతభూమి.

[కొందఱు తురకలు మాటలాడు కొనుచుండఁబ్రవేశము ముక్తావళి.]

ముక్తా—మహాత్ములారా! అనదనై గత్యంతరములేక వచ్చియున్నాను. మీరెవరైనఁ గాపాడవలయు.

తురకలు—(తమమాటలతో హాస్యమాడెదరు.)

ముక్తా—అయ్యలారా! మీమాటలు నాకేమియుఁదెలియవు. చూడఁగానను మేలము లాడునట్లున్నది. ఇదిగర్మమా?

తురక—(ముక్తావళిపైఁబడఁబోయెదరు.)

ముక్తా—(చూర్ణము వారిపైఁజల్లును.)

తురకలు—(మూర్ఛిల్లెదరు.)

ముక్తా—దురాత్ములారా! ఇట్లనేపాండు. దైవమా! నేనింకేమిసేయుదును. నానాధుని యాశ్లేషసుఖమొక్క సారికేకడగావలయునా? తపతీనదము దాఁటి యేతెంచిన నా కనంతసౌఖ్యము కలిగెనని నమ్మియుంటిగదా? ఆనదము వేగమున సముద్రమున రెండు క్రోశములు గొట్టుకొని పోవలయునా? పోయినను మానెఁగాకనానాధుని తోనుండినదియే పరమానందముగనుండెనే? అదియులేకపోయె. దక్షిణమునకు నన్ను ను బళ్ళిమమునకు నానాధునిఁద్రోయవలయునా? అప్పుడయ్యెడకు వచ్చుచుండిన యోడబేహారియొకఁడు చోళరాజ్యమునకుఁ బోవువాఁడు నన్నుఁదనయోడ నెక్కించుకొని వచ్చుచుండినవాఁడు దారిలోనింధే తనయోడతోఁగూడ మునుఁగవలయునా?

(అనుబంధము 13.)

హతభాగ్యురాలనగు నాకొక్కతెకుమాత్రము మృతిగలుగకుండ వలయునా? ఈరూపముననే నెక్కడికిఁబోయినను భంగపాటుగలుగుఁగాక వేఱుగాదు. (తన

చీరఁజూచి) నినుఁగట్టినవారిఁగలకాల మబలలఁగాఁ బరతంత్రరాండుగాఁజేసి యె
 వ్వరివలనను భంగపాటు గలిగించి హాస్యమునకు నిడుమలకుఁ బాత్రభూతలుగాఁజేయు
 వస్త్రమా ! నీవిట్టైపోమ్ము. (పాటవేసి) రూపమువలనఁగాకున్న వేషమువలననైననే
 బురుషుడనయ్యెద. (పురుషవేషముధరించి) ఇంకనన్నెవ్వరేమి చేయఁగలరు ?
 నానాధుని ప్రథమాలింగనము వడయఁగోరి గూఢవృత్తిఁగారాగృహప్రాంతమున కరు
 గుటకేవేషము ధరించితి నో యదియేయిప్పుడు నాపాలికిలభించినది. ఆహా ! లోక
 మున వేషమున నెంతయున్నది? అపుడేనాకు మగతనము లభించినట్లు భీరుత్వమంత
 యుఁ గొఱవడుచువచ్చె. ఒకఖడ్గము మాత్రముననే యుద్ధమునకుఁ బోవుదానివలెను
 న్నాను. “పోవుదానివలె” నేల? “పోవువానివలె” నందును. వేషమువేసికొనినవారి
 బ్రదుకు నిరర్థకము. ఈదేశముననే యుంటినా, యీతురకలమూలమున గుత్తింపఁబడు
 దునేమో ? ముందుపోయెదను. పేరొకటికావలయుఁగదా ? నీలకేతుఁడను షేరుఁబె
 ట్టికొనియెదను. ఎందైనఁ బోయిరాజునొద్ద నూడిగమునకు నిలిచి నానాధుపోకడ
 నన్వేషించెదను.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.



తృతీయాఙ్కము-ద్వితీయరంగము.

కేరళదేశములోని వీధి.

[ప్ర: చారుడు.]

చారుడు—జనులారా ! బ్రహ్మక్షత్రియ శూద్రవతంసములారా ! వినుండు వినుండు.
ఈకేరళరాజ్యమున నొక వనకుంజరము, అప్పుడప్పుడు రాత్రివేళఁబట్టణములకుఁబల్లె
లకువచ్చి యిండ్లను జనులను వనములను నాశనముఁజేయుచుండుట యందఱు నెఱుఁ
గుదురుగదా? దానివధించుటకుఁ జేయఁబడిన సర్వోపాయములు విఫలములై యుం
డుటయు నెఱుఁగుదురు. అదిసర్వాయుధాభేద్యమై గజరూపమానిన మహాసురుని
చందమున నెందు నెదురులేకున్నది. నిరపరాధజననాశనమునకుఁ గటకటవడికేరళ
రాజ్యరమా విలాసులగు నంగార శర్మరాజుగారు ఐత్యమాణవిధమునఁ జాటించు
చున్నారు. ఎవ్వరైనను శూరులగు వా రీకుంజరమును దృష్టాంతయుక్తముగ దిష్టాంత
మొనర్చిన మారాజ్యములో మేముపాతిక భాగమివ్వఁగలవారము. వారివంశమున్నంత
ఐఱకు నడుపువారము. అట్టివారు బ్రాహ్మణక్షత్రియులలోఁ జేరినవారేని, శూర్కాగే
సరుఁడని జగత్ప్రసిద్ధిగనిన వానిఁగాక యితరులఁ బెండ్లియాడనని ప్రతిజ్ఞపట్టియున్న
మాయేకపుత్రి నిందులేఖాదేవిని మేమట్టి శూర వరుసకుంబరిణయముఁజేసియిచ్చి యగ్ధ
రాజ్యమివ్వఁగలవారము. ఇదిత్రికరణశుద్ధిగా జరుపువారము. శూరులకెల్ల మంచి
సమయమొదవినది. ఉపేక్షయొనరింపరాదు సుమండీ,

(నిష్క్ర-.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .

తృతీయాఙ్కము-తృతీయరంగము.

పాండ్యరాజగు చతురవర్మయాస్థానము.

[ప్ర: చతురవర్మ-మంత్రి.]

చతు—మంత్రి! వస్తువాహుఁడిపుడేనచ్చెనా?

[ప్ర: వస్తువాహుఁడు. ముక్తావలి (పురుషవేషమున)]

శస్త్ర—పాండ్యధరామండలాధీశా! చతురవర్మరాజేంద్రా! నమస్కరించువాఁడను.
మీయాజ్ఞతెఱంగున సింధుదేశమునుండియు ఘూర్జరదేశమునుండియు మీరుకోరిన
సర్వపదార్థములఁదెచ్చియున్నాఁడను, బండినుండియిప్పుడే వచ్చితి.

చతు—వస్తువాహా! మిక్కిలి సంతసించితిని. ఈముద్దుకుమారుఁడెవ్వఁడు?

వస్తు—రాజచంద్రా! ఇతఁడు నీలకేతుఁడను రాజపుత్రుఁడు. కేరళదేశపు సముద్రప్రాంతమున నాకుఁజెలికాఁడయ్యెను. మిక్కిలి శాస్త్రసరిచయమును యుద్ధపాండిత్యమును గలవానిఁగా నెఱిగితి. దేశసంచారియైయున్నందున మీయాశ్రమమున నుండఁగల వాఁడని పిలుచుకనచ్చితి.

చతు—కుమారా! నీతలిదండ్రులెవరు?

నీలకేతు—దేవా! నాతలిదండ్రుల నేమనిచెప్పఁగలను?

కం॥ అనఘాత్మనాయదృష్టం!

బున నదియే జనని యిడసముద్రుఁడె జనకుం ।

డను భంగిగలిగె నేమని ।

వినిపించెడివాఁడ నాదుస్మృతాంతంబునుక ॥

ఇప్పటికినదియే నాతల్లి. నేముద్రుఁడే నాతండ్రి.

నస్తు—రాజచంద్రా! ఇతనిచరిత్ర మద్భుతము. ఈతనితలిదండ్రులు ఘూర్జరము వైపున నున్నవారట. శత్రుబాధ మిక్కిలియైన కతమునఁగడుచిన్ననాఁడే యితనిఁబాసి వా రక్కడికోపోయిరట. తదన ద్వేషణవ్రతమూనియూరక సంచరించుచున్నాఁడట. వారియిక్కుని యెఱుఁగుఁటకుఁ గేశఖండన మైనఁగావింపఁడట. మొన్న సముద్రమున నొక్కయోడలోఁబోవుచుండి యాయోడ కేరళప్రాంతమున మునుగఁగా నితఁడొ క్కురుఁడుమాత్రము బ్రదికెనట. ఇవియన్నియు నెఱింగినేఁ దోడ్కొచ్చితి.

చతుర—కుమారా! నీవు మాపీట నేయుండఁము. నీతలిదండ్రుల నెమకింతును.

నీల—రాజచంద్రా! నిష్ప్రయోజకుడనై నేఋణము జీవనముచేయఁగలవాఁడఁగాను. ఏదైనఁగార్యమిచ్చిన నుండెద.

చతుర—అంటినఁ బాలుగారి కసిగందుమోము దమ్మిగల నుకుమారుడవే? నీవేమికార్య ముచేయఁగలవు?

నీల—చూచుటకట్లున్నాఁడఁగాని యెట్టికష్టములకైన నోర్చుకొనువాడ.

ఉ॥ చాలనివాడనంచు నలసక్రియుడంచునునన్నుఁజూడకే ।
జాలుదు యుద్ధభూమిరిపుసారమడంపఁగ వ్రాతవ్రాయఁగాఁ ।
జాలుదువంటకై నమఱి చాలుదునన్నియమించికావుమో ।
భూలలనేశనీఋణము భోజనమొల్లను మ్రొక్కివేడెదన్ ॥

దండుననుంచినను, విలేఖకునిఁగా నొనర్చినను, దుదకు, బాచకకృత్యమునకైనఁ దగుదు. .

చతుర—ముద్రఁగైకొమ్ము. ఈముద్రాధికారము నీకుండనిమ్ము. విలేఖకగణికాదులపై నధికారము గలిగియుండుము. (నిష్క్ర.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.

తృతీయాంశము-తురీయరంగము.

కేరళపురివీధి.

[ప్ర: నాగకేతుడు.]

నాగ—ఆహా! ఎన్నిదినములకింత వృత్తాంతము తెలిసె. ఆముక్తావళి యీ కేరళరాజ్య ప్రాంతమునకు వచ్చియున్నట్లు తెలిసె. ఈరాజ్యమున నేయున్నదో లేకందైనబోయినదో? అయినను రాజధానికిఁబోయి యందేయుండి విచారింపవలయు. అయ్యో! ఆసోమశేఖరునిపై మోహమున దలదండ్రులసయితముమాని యెట్లనైనబడ నుద్యమించిన యాతన్వంగి నన్నుఁగోరునా? అదినాకు లభింపకున్న నేజీవింపఁగలనా? ఈసంపత్సరమునుండి దానికై పరితపించుచు నాధనమును బ్రాణములను దానిపాలుచేయు నున్నానే? అక్కటా! సింహాయత స్వత్వఁడగు నాసోమశేఖరునితో నేనీడగుదునా? ఇదేలనాకీవట్టియాస? దీనిమాని నాపురికిఁబోవుదునా? అయ్యో! ఎట్లుప్రాణములభరించి పురికిఁబోదు?

(అనుబంధము 14.)

మొదట నాముక్తావళిపోయిన యాటుమాసములకటకు నదిమృతిపొందెననియే నేనును దానితండ్రియుఁ దల్లియునందఱు నమ్మియుంటిమి. నీలాలక తనమరణకాలమురాఁగా వృత్తాంతముఁజెప్పె. దానివలన సోమశేఖరుని వృత్తాంతమును నాకృత్రిమయతి, కపటసన్యాసి వృత్తాంతమును దెలిసె. నాటనుండి తదన్వేషణవ్రతముఁబూని యడుగఁదగినచోట్లన్నియునడుగుచు ముక్తావళి కట్టియుండినచీరకుఁ జతచీరచేవట్టి యూహారు విచారించుచురాఁగా నట్టిచీర యీయూరదొరికె. ఈయాటుమాసములువడిన శ్రమమంతయు వీటిఁబుచ్చి యూరకూరికిఁబోదునా? ముందెట్లు జరుగనున్నదోచూచెదను. రాజధానికిఁబోయెదను,

(నిష్క్ర)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

తృతీయాఙ్కము-పంచమరంగము.

కే ర ల వీ ధి.

[ప్ర: సోమశేఖరఁడు-బ్రాహ్మణవేషమున.]

సోమ—

(అనుబంధము 15.)

అయ్యో! నాయట్టి పాపాత్ముఁడెందైననుండునే? రాజ్యముఁబాసితి. తండ్రినిఁ గోలుపోయితి. నాకైతనకుఁ గారాగృహవాసముఁ గలిగించుకొన్న పిన్నతండ్రిఁజెఱవి డిపింపలేనైతి. ధీరోదారగుణవిరాజితుఁడుగా నాపిన్నతండ్రి చెఱవిడిపింపఁబ్రయత్నిం చుటయే సత్యవ్రతముగా జరుపుదునని చేసినప్రమాణపూర్వకమగు ప్రతిజ్ఞజరుపలే నైతి. అక్కటా! ఆచెఱసాల నతఁడెట్టియిడుములఁబడెనో? ఇంత యక్షాత్రప్రతిజ్ఞ గలుగునే? ననుఁబాసిపోయిన యాముక్తావళిజాడ యిందుకంతతెలిసిన నూరికిఁబో యి సర్వసన్నాహములు చేయ నెంచియున్నాఁడనే. అదితెలియకున్నదే? నాప్రాణ పదముగానేనెంచి సర్వాశలుమోపెట్టియున్న తరుణీమణి ముక్తావళివిధివై పరీత్య మున ననుఁబాసినదిమొదలు పశ్చిమసముద్రతీరముననున్నయన్నిపట్టణములఁ బల్లెలవెద కుచువచ్చితినే? రెండుసంవత్సరములయ్యు నించుకైనఁ బాలకువతెలియకున్నదే? తెప్పనుండిజాటి సముద్రమునఁబడియెనో? కాదేని నక్రాదులగు జలచరములేవైన మ్రింగెనో, యొండేనిలేకున్నికిఁదల్లడిల్లి బెగడొంది యపగతాశయై యనువులఁబాసి నో, లేకున్న సజీవయై నన్నెందైన వెదకుచున్నదో, లేక యాసముద్రమున నట్లేతేలి యాడుచునున్నపుడు నాతెరువునఁబోవు నావికులెవ్వరైన నాయతివఁజెఱవట్టిరో యెఱుఁగఁజాలఁగదా?

సీ॥ ఎడఁబాసిజడరాశిఁ బడఁద్రోసికడఁజేసి

నందుకావిధికెంత యడలిపడితొ ।

బలువంతజలజంతువుల పొంతఁదలకెంత

మదిఁదాల్చి విధిలేక యదరిపడితొ ।

కవగానకైవరైన నవమానలవనూన
నడలొందికడుగుంది వెడఁగుపడితొ ।

మనఁగోరినినుమీఱి కొనసారిననుజీరి
కడునాసవిడలేక బడలుపడితొ ।

తే॥గీ॥ యకట ముక్తావళీ తరంగావళీవి ।
భావళీహావ లీలాశుభావళీస ।
దావలీధనురో భావళీవినమ్ర ।
భావలీనసతీభంగి పావనాంగి ॥

ముక్తావళీ ! నీబుణము నాకంతయే కలదుగదా ? మృతిఁ గలిగింతురను భయము వెనువెంటఁ గలిగిన చావునకు సిద్ధముగనున్న సంభ్రమమువేళ నొక్కటియు మదికిఁ దోచకుండు కాలమున నాకారాగృహమున నినుఁ గొఁగిలింపఁగలిగినది మాత్రమే నానోముఫలమా ? నాయట్టి హతభాగ్యుఁడుండునే ? అయ్యో ! నాకొఱకై, హత భాగ్యుఁడనగు నాకొఱకై నీవు తల్లిదండ్రులఁ బాసి దేశముమాని పడరాని పాటులఁ బడితివే ? దానికై దుఃఖించెదఁగాక నాయునికి కింతయైన వగవను. హా!దైవమా! ఇదె రాతిరియయ్యె. ఇందొక సత్రమున్నట్లున్నది. ఈరాత్రి యిందుండి రేపు ముందుపోయెద. (పండుకొనును) ఏమిది ? ఇట్టి యద్భుతాకారముగల యీకుంజరము నడయాడు నీలశైలము పగిది నూరిలోపలికి వచ్చుచున్నది. అయ్యో ! ఆ యింటినట్లే త్రొక్కుచున్నది.

(లోపల కలకలము. ప్రవేశము-ఏనుఁగు.)

ఏమియు నెఱుఁగని భంగిమదించి యుండఁగల యీసామజమున కిట్టి చెడుతలం పేలకలిగె ?

(పోయి యేనుఁగును చంపును.)

[ప్ర : బ్రాహ్మణుఁడు.]

బ్రాహ్మ—మహాత్మా ! నిరంతరము మాకు బాధనొసంగుచు నిర్భీతిమై క్రూరకృత్యము లెన్నియోయొనర్చుచు సర్వాయుధాభేద్యమైవిచ్చలవిడిఁ దిరుగుచున్న యీపాపపుఁగుంజరమును జక్కాడి బకాసురుఁగూల్చి యేకచక్రపురిఁగాచిన జాయుసూనుని భంగి, హిరణ్యకశిపు ఖండించి దేవపురిఁబ్రోచిన నరకేసరిభంగిఁ గీర్తిగన్న నీవెవ్వర వడుగ వచ్చునా ?

సోమ—బ్రాహ్మణోత్తమా ! నన్నేల యింత ప్రశంసించెదు ? ఇదియేమంత ఘనకార్యము ? నేను విలాసకుడను బ్రాహ్మణుడను.

బ్రాహ్మ—విలాసకా ! నీపుణ్యమగణ్యము. ఈకేరళాధిపతియగు నంగారశర్మ బ్రాహ్మణక్షత్రియులలో నెవ్వరైన నీమదకరిం జంపినఁ దనకూతునిచ్చి యర్ధరాజ్య మిచ్చెదనని ప్రతిపక్షియున్నాఁడు.

సోమ—విప్రపుంగవా ! నాకు మీరాజ్యమును వలదు. మీరాజుకూతురునువలదు.

బ్రాహ్మ—అయ్యో ! ఇట్లేటికి ? ఇక్కడికి మూడామడలో రాజధానికలదు. పోయి రాజదర్శనమైననుఁ జేసికొందువు రమ్ము. బ్రాహ్మణోత్తమా ! ఇంకొక్కమాట, ఈయూరికింత దూరముననున్న సముద్రతీరమునఁ గొన్నిదినములకుముందు కొందఱు తురకలు సముద్రమునుండి యప్పుడే యుద్భవించిన జయలక్ష్మీబోలె నలరారు నుందరింగాంచి కామింపఁగా నాయంగనామణిమంత్రములుచ్చరించి భూతిచల్లినంతనే యాతురకలు మూర్ఛిల్లిరఁట. ఆయమ మఱియేమి తంత్రముఁజేసెనో నాటినుండి యాకుంజర మీరాజ్యము నంతయుఁ బాడుచేయఁ దొడఁగె. నీకేమైన మంత్ర పరిచయమున్న నామంత్రమునకుం బ్రతిక్రియ యొనరింపుమా ?

సోమ—ఎన్ని దినములైనది యాయమ వచ్చి ?

బ్రాహ్మ—దాదాపు '౧౦ రెండుసంవత్సరములకంటె నెక్కువయే యాయె.

సోమ—హా ! దైవమా ! ఆతరుణీమణి యేమాయె ? ఇప్పుడెందున్నది ?

బ్రాహ్మ—అప్పుడు మూర్ఛపోయిన తురకలు లేచిచూచినఁ గానరాలేదు. ఎందువెదకినను జిక్కలేదు.

సోమ—హా ! శ్రీహరీ ! బ్రాహ్మణా ! పోదము రమ్ము మీకేరళ రాజధానికి.

బ్రాహ్మ—ఇప్పుడుగదా మాకుభన్యత. ఆరాజకూతురున్నదే—భళీ!

సోమ—పోదము రమ్మిప్పుడేల ?

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.



తృతీయాఙ్కము-షష్ఠమరంగము.

చతురవర్మకొలుపు.



[ప్ర : చతురవర్మ-నీలకేతులు.]

చతుర—నీలకేతు కుమారా! ఈమాడేడులనుండి నీగుణము చూచియున్నారము, మహాన్నత పంశమున నీవు జనించియుండవలయు ననుటకేమియు సందియములేదు. కొన్నిమాటలు నీతో నేనాడవలసియున్నది. ఇతరులతో నీవిషయమున మాటలాడింపనెంచితి. ఎంచియు ధీరగుణోపేతుడవగు నీతోనాడుటకు సంకోచమేలయని నేనేయుద్యమించితి. నాకుఁ గళావతియను పుత్రియుండుటయు, నాపుత్రి నాప్రాణంబు ప్రాణమగుటయు, దానికై నేనింతరాజ్యము గలిగియున్నను బునర్వివాహముఁ జేసికొనకుండుటయు నీవు వినియుందువు. కేరళరాజ్యమునుండి నేబిలిపించియున్న జగంధరుడను చిత్రకారివల్లనే వ్రాయించియున్న యాకన్నియ చిత్రపటములలోని రూపమును జూచియుందువు. ఆకన్నియప్రాధయై రెండుసంవత్సరములైయుండియు నాయమ మనసరయక వివాహముచేసి యివ్వరాదని యీవఱకుఁ గాచియుంటి. ఒక్కరైన రాజకుమారుల నాయమ యొప్పుకుండె. అదేమి దైవాయత్తమో నిన్నె పుడు చూచినదో యాయమకు నీపై మదిగలిగియున్నది. నీకభీష్టమైన నాయభ్యంతరములేదు.

ఉ॥ ఇన్నిదినంబులున్నుపుల నెవ్వరినొల్లక యున్నకన్నెదా ।
నెన్నడుఁజూచెనోఘటన మేక్రియనున్నదొరాకుమారపో ।
రన్నినుఁగోరెనాసుత కళావతిభాగ్య విశేషమయ్యెనా ।
కన్నియఁగోరనీకుమది గల్గినలేదొక యంశరాయముక ॥

నీల—రాజచంద్రమా! ఇది యెన్నటికైన నొప్పునా? కన్నుగానక మీకుమారివరించి నను, బుత్రియెడఁగల ప్రేయమున నీవేయభయదాన మొసఁగినను, దారతమ్యమరయక నేనిందుకు సమ్మతింపవచ్చునా? నేను మీభటుడ. భటశబ్దముఁబట్టితనయుడ.

అయమనాచెల్లెలు. ఇట్టివావిసరియా? మీసరివారిలో మీకునగుఁబాటుకాదా? నాకు మాత్రము కీర్తికరమా? ఇదికానిపని. త్నమింపవలయు.

చతుర—కుమారా! నీలకేశూ! నీసుశీలతకెంతయు సంతసించితి. యువానుఁడవై సర్వము ఖములఁ గోరవలయువాఁడవై, సుందర రాజనందనపాణిగ్రహణమును, నామూలమున రాజసుఖమును మీకబ్బనుంఁగఁ దారతమ్యభంగినగసి నీవు పలదనుటయే నీధీరవంశ జననమునుఁదప్పక చాటఁగలదుగదా?

(అనుబంధము 16).

అయిన నీవాడిన యీవిషయము యోచనీయమే. ఈవిషయము నేను నాతనయ కుఁజెప్పితి. అయమయొప్పుదయ్యె. ఆమెనుగాదనఁజాలకయే గానిమ్మంటి. అయిన నీవే యీయాశయము చెప్పుటవలన మరలఁజెప్పెదను. అంగీకరించినను సంతోషమే. అంగీకరింపకున్నను మఱియుసంతోషమే. (నిష్క్ర.)

నీల— అకటా! నాకిదేమిస్థవచ్చెను? నానాథునివెదకుచు నేనూరకదిరుగుచున్న నతఁ డును వెదకుచున్న నొకరికొకరికి సమాగమమే లేకుండుగావున నొక్కయెడ నే నున్నమేలని యిందేనిలచి వెదకుచున్నానే! ఇట్లుండ నీసందర్భమురాఁదగునే? దైనిమెట్లుచేయనున్నాఁడో తెలియదు. (నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము .



తృతీయాఙ్కము-సప్తమరంగము.

కళావతి యంతఃపురము.

[ప్ర: కళావతి-చతురవర్క.]

కళా—అయ్యా! ఊమింపుము. చనువు మైబలికెదను. నీవే నీలకేతునితో నీమాట చెప్పి నట్లు తోచుచున్నది.

చతుర—కుమారీ! నీయభీష్టము నెఱవేఱుటకంటె నాకు వేఱొకకార్యముగలదా? ఆ నీలకేతునే పంపెదలెమ్ము. మాటలాడుము. (నిష్క్ర.)

కళా—హృదయమా! తల్లడిల్లకుము. నామనోహరుని మంగళాంగదర్శనము సమక్షమునఁ గలుగుటకు మదిభుగుల్లుమనుచున్నది.

[ప్ర: నీలకేతుఁడు.]

నీల—(స్వ) ఈపాండ్యరాజగు చతురవర్కయొద్ద నెన్నిదినములనుండి సౌఖ్యముగానుంటిని. ఇప్పుడిదియేమి యవస్థవచ్చెను? అతనికూతురు ననుఁగోరియున్నదట. నేఁ బెండ్లియాడవలయునట. నేవలదనినకారణము లెల్లఁజెప్పితిని. తనతనయతో మాటలాడెదననియె. ఇప్పుడు తనకూతురియొద్దకే నన్నుఁబంపియున్నాఁడు. దైవమా! నన్నేమిచేయనెఁచితివి? (ప్ర) కళావతీదేవీ! ఏమిపిలిపించితివి? అజ్ఞయేమి?

కళా—రాజకుమారా! నిన్నేటికిఁబిలిపించుటయు మాతండ్రిచెప్పఁదా?

నీల—తరుణీమణీ! చెప్పియున్నాఁడు. నేనునందుకుఁ బ్రత్యుత్తరముఁజెప్పితిని. నీవు ననువరింపనెంచుట యపకీర్తికిని సరివారిలో నగుఁబాటునకుఁ గారణము. రాజ్యసంపదలుగల యువానులగు రాజకుమారులెందఱోయుండ, నినుఁజేవట్టుటయే స్వర్గభోగమనితలంచి యాశించు సురూపులగు ధరణీధవతనూజు లెందఱోయుండ ననుఁగోరుట నీకుఁబాడిగాదు. మీతండ్రినా కేలికయగుటచే నాకునుందండ్రివావి. ఇట్టివరుసతగునా?

(అనుబంధము 17.)

శా—ధీరపుంగవా ! రూపముకొఱత వలనఁగాని, గుణలోపమువలనఁగాని, నడక తక్కువవలనఁగాని, నేనీకుఁదగననియంటివేని నీకుమాతాడకుండుఁగాని యీ కారణములు నన్నెట్లుబాధించును? నామనసునకువచ్చిన సుగుణశీలసంపదలుగల మనోహరునిఁబెండ్లియాడుట నపకీర్తిగాని నగుఁబాటుగాని యేలకలుగు? ఇంక వావితగదని నీవాడుట యాశ్చర్యము. నీసతితల్లి నీతల్లియేయని స్మృతులుఘోషించుఁగదా? అందున నీసతి తండ్రియగుటకును, నాపతితండ్రియగుటకును సందేహమేమి? అది తప్పనివావిఁగదా?

ల—వనితా! ఏదియెట్లున్నను నావంశము నాకేతెలియకున్నదే, నీవెవ్వరియాలి వెవ్వరికోడలవని నిన్నడిగిన తలవంపులగుఁగదా!

శా—మనోహరా ! ఈమాటకుఁబ్రత్యుత్తరము నీకుఁదోపదా? నీధీరగుణమే నీసద్వంశజననమునుఘంటాఘోషముగఁ జాటుచుండ నదియొకరు వ్రాయవలయునా? నీవెవ్వరియాలవన్న నామగని యాలనఁజాలనా? ఎవ్వరికోడలవన్న—

ల—తరుణీ! నేను నాతలిదండ్రులఁ గనిపెట్టువఱకుఁ గేశఖండనమైన—హా! శ్రీహరీ! —చేయననియున్నవాఁడ నీభోగమున కెట్టియ్యకొందు?

శా—త్రికరణశుద్ధిగా నేఁగోరినమగని కాల ననిపించుకొనుటకంటె వేతొకభోగము నపేక్షింపను.

ల—మానినీ ! నీకెట్టియుత్తరములనిచ్చినను నాకు మనసొప్పుదు. కీర్తియటుండ నాడికలటుండ సౌఖ్యమయినను నీకులభింపదని నాకుఁదోచుచున్నది.

శా—ఇంతయేల నీవుమాటలాడెదవు? దాఁపకవచ్చింపుము. నీకింకెవ్వరిపైననైన మనసుఁగలదా?

ల—మానవతీమణి! (కన్నీరునించి) నీవెంచినఁజేకలదు—

శా—అయ్యో ! కన్నీరేలకలిగె? నీమోహమునకు నేనడ్డమురాను. నీమనోహరిణిని నేఁదోఁబుట్టువుగాభావించెద. నీమోహమంతయు నీమెచ్చులాడికొసఁగినను నన్నొకదానియని యనుగ్రహించిన నంతయేచాలును.

(అనుబంధము 18.)

ల—భామామణి! పతివ్రతాతిలకమవని నిన్నునుతికొలుపుటకు నీమాటలు సార్వపథీయములు. నీయట్టిసతీమణి భార్యగాలభించుటకుఁగడుంగడునోచి యుండవలయుఁజూమా! నీవుగఁడు. కావుననే నేనీకుఁదగనివాఁడ.

మ॥ అలినీలాలక నీసతీసుచరితంబత్యద్భుతంబయ్యెధీ
 ర లలామంబవు నిన్నువంటిలలనా రత్నంబుజేపట్టఁగాఁ
 చొలిజన్మంబున దుర్గసీమఁదప మెంతోచేయఁబోలుం జుమీ
 యలపుణ్యాత్ముఁడభాగ్యసంగతుఁడ నేనర్హుండఁగానిందుకు॥

క్రూరాత్ముఁడ. కలుషమానసుఁడ. ననువరింపకుము.

కళా—నీగుణమే నీవాడినమాటలఁ గల్గఁజేయఁజాలు. క్రూరాత్ముఁటిట్లు చెప్పికొనునా ?

నీల—కామినీ ! నీవిట్లుపట్టువట్టిన నే నీయూరును నీతండ్రదాస్యమునుమాని యెక్కడి
 కైనఁబోయెది.

కళా—ఇది పరమసమ్మతము—నీవెంట నేనునువచ్చెద.

నీల—హా! దైవమా! భామినీ! ఒకవేళ నేను మోసగాఁడని నీవు గుఱుతెఱిగిననెట్లు ?

కళా—నీమోమునందలి తేజముఁగాంచిన మోసమనునది మూఁడామడ యెడగలుగ
 నుండఁగలదుగదా?

నీల—అతివా! మోసమెట్లయిననుండనీ. నేను నినుఁగన్నెత్తియెనఁజూడకయాదరింప
 కున్నఁబరిణయమాడుటొక్కటితప్ప వేఱుసౌఖ్యము కలుగదే ?

కళా—నేవిన్నవింపనా నీకు భార్యననిపించుకొనుటకంటె వేఱుభిలాషము నాకులేదని?
 వీలయిట్టి విషమపరీక్ష? నేను నీదానఁగాక యింకొక్కరిదానఁగాదు. నీకిదితీఱనిపని.

నీల—ఎలయునని కన్నులుతెఱచి దుఃఖాంబుధిఁబడి పాటిపోవ నెంచెదవే. నీన్నేమనఁ
 గలను ?

(అనుబంధము 19.)

కళా—ఎన్నిదుఃఖములకైన నెంత తిరస్కృతికైననోర్తుఁగాక నాయభిలాషము—నీవు
 వరించుభాగ్యముగను నభిలాషము-నేమానను. నివు నన్నొల్లనినాఁడు ప్రాయోపవేశ
 మొనర్చి యనువులఁబాసెది. నీపాదములాన నేమనఁజాల. నీవేమిబాసచేయుమ
 న్నను జేయుదాన. ఇదేచేఁజేత నానవెట్టుకొనుదాన. (అని చేయొడ్డఁగా.)

నీల—అతివా! నీయిష్టము. నాదైమాటలేదు. నీయిచ్చచొప్పుననేకానిమ్ము (పోవఁ
 బోవ.)

[పునః ప్ర: చతురవర్క.]

చతు—(నీలకేతునితో) మాడలాడితివా ? నీలకేతుకుమారా !

నీల—మాటలాడితిని. నాయత్నములేకున్నది.

చతుర—యోచింపకుము. పొమ్ము.

(నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము.



[తృతీయాంకము-అష్టమరంగము.]

కళావతిపడకటిల్లు.

[ప్ర: నీలకేతుడు మంచముపై బండుకొని]

ప్రక్కన కళావతి వీణతో.

కళా— (అనుబంధము 20.)

నీల—(లేచి) కళావతి వలదన్నను మానక మాదేశపద్ధతి భంగి ననుఁ బాణిగ్రహణ మొనరించితివి. నీసౌఖ్యమింతయేయని యెంచుము.

కళా—ఇంతకంటె వేఱు సౌఖ్యమును నేఁగోరలేదే ?

నీల—వెలువ్వా ! నేఁగడుకూరాత్ముడనుమా ! అరయలేవైతివి.

కళా—అక్కటా ! నిష్కారణముగా నూరక నిన్ను నీవ యేమిట్లునుకొనియెదు ?
ఆహా ! తెలిసెను. అగ్గలంపు మరులు పెంపున నిను నిర్బంధమున నేవరించుట కూర కృత్యమని నన్ను దూషించు నెపమున నిన్నునుకొనియెదవో ?

నీల—అయ్యో ! అటుగాదు. నిక్కముగా నేవంచకుడను.

కళా—కానిమ్ము నీవలననే వంచితకాఁజాలనే-కానే-ఇంకేల ?

నీల—పోనిమ్ము. నీకిపుడేమికావలయు ?

కళా—

క॥ పాలింతు వేనిగోరిక ।

యీలాగొనరింపనీకు హితమేనియు నీ ।

యూలింగనమొక్కటియే ।

చాలుంబ్రాణేశవేలు చందముగోరక ।

నీకు సమ్మతికాకున్న నీ యాశ్లేషమొక్కటియే.

నీల—అదినే నంగీకరింపను,

కళా—భాగ్యము. నీమనసును హరించి నయా వేటొక్కవనిత నీకు లభించువఱకునన్నుఁ
నైకొనవో? అట్లనేకానిమ్ము. నాతోఁబుట్టు వాయమ యెందున్నదో యానతిచ్చిన-

నీల—అట్లుగాదు.

కళా—కాకున్న భాగ్యము.

నీల—నే దురాత్ముడనని తెలిసిన నీవు నన్ను శపింపవోటు?

కళా—అమాటనకుము. నీవు దురాత్ముడవేయైన నినుఁబాప పరిశుద్ధముఁజేయు దైవ
ముంబ్రాణించెద నీయాన నిక్కము.

నీల—కళావతీ! నిన్ను నేనొకవేళ నితరుల వరింపుమన్న నేమిచేసెదవు?

కళా—అక్కటా! నన్నేలయిట్లు పరీక్షించెదవు? నీ యాశ్లేషమేమి తెలియదు.
పతివగు నీవు నన్నింకొకని వరింపుమన్న నీయాననెఱవేట్టి నాకేమి పాపమేలకలుగు?
అదియేహితమైన నన్నుడుగవలెనా?

(అనుబంధము 21)

నీల—ఇపుడు నీవు నాదానవు. ఏది నీయాలింగనమిమ్ము?

కళా—(సంభ్రమమున నీలకేతు నాలింగనముచేసి యాశ్చర్యము భయముననుభవించి
వెనుక జరుగును.)

నీల—(స్త్రీరూపముపూని) చెలియలా! ఇపుడు తెలిసెనా? నాదుష్కృత్యమునా
మోసము నా చరిత్ర మేమని విన్నవించు? నీ శుద్ధమానసమునకు నే నేమివక్త
యొనరింతు? ఈ నా మగఁడు (చిత్రపటముచూపి) నాకు లభించెనేని నీవు
నికి అగ్రమహిషిఁగాఁ జేసెద.

కళా—హా! దైవమా!

(మూర్ఛిల్లును).

నీల—సతీమణి! ఇదియేమి?

(ఉపచారములుచేయును).

(అవనికపడును)

తృతీయాఙ్కము.

సమాప్తము.

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

తురీయాంజ్ఞము-ప్రథమరంగము.

ఒ క గ ది.

[ప్ర: జగంధరుడు.]

జగం—ఔరా ! నాభాగ్య మసమానము. నీలకేతునిజూచినప్పుడంతయు నాకేమేమో సంశయము లుప్పతిల్లుచుండె. ఇప్పుడంతయుఁదెలిసె. ఈతరుణియే ముక్తావళియని తోచుచున్నది. అయ్యో ! దీనికై నేనెంతశ్రమపడితి.

(అనుబంధము 22.)

సోమశేఖరుఁడెక్కడ నున్నాఁడో ? వాఁడొద్దలేకుండుట యొకటి తెలిసెఁగదా. ఎట్లయిననుఁ గార్యము సాధింపవచ్చును, తపతీ తీరవాసులు కొందఱు నాతో నాఁడు తెప్పపై నిరువురు సతీపురుషులు పోయినది తొలి జామునఁజూచితిమనియు నా తెప్ప విటిగి సముద్రమునఁ బడియెననియుఁ జెప్పిరి. అదియే నిక్కువమాయె. అయిననుఁజూతము.

[ప్ర: నీలకేతుడు.]

నీల—జగంధరా ! రాజ్యాభిషేకము నాకుఁగలిగినందుకు నే బహుమతులిచ్చుచుండ నీ జాబేలవ్రాసితివి ? ఏకాంతమున నాతో నేమిమాటలున్నవి ? నీకెక్కువ బహుమతులు కావలసియున్న నా స్థానముననే యడుగరాదా ?

జగం—దేవా ! నీతోడనే విశేషముగా రెండుగంటలనఱకు మాటలాడఁదగియున్నది. ఇప్పుడవకాశము గలుగకున్న మఱియొకప్పుడు కానిమ్ము.

నీల—ఇప్పుడేకాని మేమిమాటలు?

జగం—కూరుచుండవలయు. నాకు మతేమియు నభిలాషములేదు. నేను జగత్ప్రసిద్ధుఁడనగు చిత్రకారుఁడను. నాకంటె నెక్కువపాండిత్యముగల వాని నేఁజూచియెఱుఁగను. అట్టిది నీయొద్దనున్నట్టున్నది. అదికావలయు.

నీల—ఏదియుది?

జగం—నీవునీన్నరాత్రి నీభార్యకుఁజూపఁబోయిన నీమగని చిత్రపటమునేఁ జూడఁగోరెద.

నీల—నామగఁడెవరు? చిత్రపటమేది?

జగం—వీలదాఁచెదవు? సవిస్తరముగాఁ జెప్పెదలెమ్ము. భావచిత్రములు వ్రాయుటలో నా నేర్పు మాకళావతి చిత్రపటములే నిదర్శనములు. కేరళప్రభువునొద్దనున్న నన్నీ పాండ్యరాజుపిలిపించి యాయంతిపురికైపున నాకెడమిచ్చి వ్రాయించుచుండె. ఎందోసీయాదురూపుగల చిత్రమునేఁజూచియుండుటచే నిన్నిందుఁజూచినప్పుడంతయు నామదికిసంశయముకలుగుచుండె. నిన్నరాత్రి నీభార్యతోమాటలాడువేళ నేనాగవాత్సమునొద్దకు నాకస్మికముగావచ్చియుండి “కళావతీకనుమా నామగనిపటము” అని నీవునచించినమాటవింటి. అట్టేఱిచ్చవడినిలిచితి.

మ॥ ఇదియేలామఱిఁగింపఁజూచెదవు నీవృత్తాంతమాద్యంతము ।
న్విదితంబయ్యెనునాదుభాగ్యమునఁ దానీపెండ్లినాఁడేనిశి ।
స్మదనాభోగరతీసతీభ్రమద భామారూపమున్మానినీ ।
కదియేమీపురుషక్రియాపరత కాంతానాకెఱింగింపుమా ॥

నీల—(యోచించి) ఇనన్నియుఁ జెప్పుటవలన నీకేమిఫలము?

జగం—ఫలములేక యొకకార్యముండునా? అపటముఁజూచి నీచరిత్రము వినుటయే ఫలము.

నీల—జగంధరా! రూపముమగరూపము, కార్యమునందును జారుషమునకుఁ గొదువగలుగదు. అయినను నావృత్తాంతము నీవడిగినందున నాస్త్రీత్వమంతయుఁ దిరిగివచ్చుచున్నది. నీవన్నమాటసత్యము. నేముక్తాళియనుదానను. ఏమాశ్చర్యపడెదవు? నన్నెఱుఁగుదువా?

జగం—నామిత్రుఁడు నాగకేతుఁడను రాజకుమారుఁడు నీవృత్తాంతమంతయుఁజెప్పియున్నాఁడు. అతఁడు నీకొఱకై మిక్కిలి పరితపించుచున్నవాఁడు. పిచ్చివట్టినచందమున దేశదేశముదిరుగుచున్నవాఁడు. ఒకసోమశేఖరుఁడనువానికై వాని నీవు నిరాశంజేసితివట. అయ్యా! ఆనాగకేతుని సురూపమునకు నీకుందగుఁగాక యింకొరులకుందగునా? అట్టివాని నెంతలయించితివి?

నీల—జగంధరా!

ఉ॥ పావననాగకేతుని ప్రభాసముపేతునిఁగాంచి తేనిము ।
క్తావళినీకుఁజెల్లెలను మారమణీమణి సోమశేఖరుక ।
భావమునందుఁదప్పదను మావినుమాననుమానియెం డెడం ।
భావనిచారుఁగాత్రిఁగొను మామనుమాయను మాజగంధరా ॥

నీమిత్రునినింకొకసారి నీవుచూచిన నాతనిప్రాణమానసముల నాపియుండగు సోమశేఖరుని యధీనమొనర్చుదానననియు నాకొఱకై పరితపింపవలదనియు నచింపుము. ఆనాగకేతుని నేవిని యెఱుంగుదుఁగాని చూచియెఱుంగను.

జగం—కావుననే యిట్లాడెదవు. వానిఁజూచియున్న నిట్లందువా?

నీల—ఊరకనాయెదుట నేలప్రశంసచేసెదవు? వాఁడెట్టివాఁడైనను నాజీవితేశుఁడు సోమశేఖరుఁడే.

జగం—ఎందున్నాఁడా సోమశేఖరుఁడు?

నీల—ఆమనోహరునికైకదా యింతపరితపించుచున్నాను? ఎందున్నాఁడో యెందతని దర్శనము గలుగునో యెఱుంగను.

జగం—తరుణీమణీ! నీకైమనసారదపించు నాగకేతునిమానియెందు నెఱుంగఁబడనివానికై యిట్లేల తపించెదవు?

నీల—మఱియొకసారి యామాటనకుము.

జగం—కానిమ్ము, నాకేమిపట్టినది? ఎట్టివాఁడా సోమశేఖరుఁడు?

నీల—చూడుమీ పటము. (చూపును)

జగం—(ఆశ్చర్యపడును.)

నీల—ఏ మిట్లులికిపడితివి? నీ వీ పురుషునరుని నెఱుంగుదువా?

జగం—ఎందో చూచినట్లున్నది. జ్ఞాపకమునకు రాను.

నీల—జగంధరా! నీవు నన్నింతదూరము నాచరిత్రము నడుగుట ధనాశచేఁగాని యితరముగాదు కదా? నీకు ఇలయునంత ధనమిచ్చెదను. ఈ రాజ్యమే యిమ్మున్న నిచ్చెదను. అనుగ్రహించి జ్ఞాపకమునకుఁ దెచ్చుకొని యా మనోహరుఁ డెందున్నాఁడో చెప్పుమా?

జగం—నేనింకను యోచించి జ్ఞాపకమునకుఁ జేసికొని యూరికిఁబోయివచ్చి విన్నవించును. అయిన నీ చరిత్రమంతయు విన్నవించిన నట్టివాని నేఁ జూచినపుడు కార్యసాధనము కలిగింతును. (నిష్క్ర.)

నీల—అవశ్యము చెప్పెదను. యిప్పుడా స్థానమునకుఁబోయి మరలనింతలోన నేవచ్చెదను.

జగం—ఆ విలాసకుఁడా! సోమశేఖరుఁడు. ఈ తరుణీమణికి నాయం దించుకైన ననురాగములేదు.

ఉ॥ ఈవనితాలలామ నను నింతయుఁగోర దెముంచె నేడు న|.

న్నీవగసోమశేఖరున కెందుననేదులయకాదునక్కటా|

భావభవాంగనారుచిర భావముగన్న సతీలలామ ము|

క్తావళినాకులేదనినఁ బ్రాణములెట్లు భరింతుదై వమా||

ఆసోమశేఖరునితో శక్తియందుఁగాని రూపమునందుఁగాని నేనుదులఁదూఁగనోపుదునా? దీనిఁబాసి నేజీవింపఁగలనా? ఏమిచేయుదును? యోచింతుఁగాక. (నిష్క్ర.)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .

చతుర్థాఙ్కము-ద్వితీయరంగము.

మలయదత్తుని యాషధశాల.

[ప్ర: నీలకేతుఁడు-మలయదత్తుఁడు.]

నీల—వైద్యచంద్రమా ! నీ యాషధసంగ్రహము పరమాద్భుత దాయకము. ఎన్ని యమూల్యాషధములున్నవి ? ఈ యాషధము లున్నయన్ని జాడ్యములున్నవియాయనిపించు.

మల—ఎన్ని యాషధములాయున్న నొక జాడ్యము కుదురుట దుస్సరముకదా ?

నీల—ఇదియేమి దీనిపై జీవారసమని వ్రాయబడియున్నది !

మల—ఇందుననే నా శక్తి వినియోగము దీని నానగింజంత సేవించిన నెట్టి ప్రాణిగాని మూర్ఖిల్లును. కొంతసేపటికిఁ దెలివినచ్చి రెండుమూడు గంటలలోఁ జచ్చును. శవముఁ గోసిచూచినను విషమేయుండదు.

నీల—దీనికెట్లు నిదర్శనము ? ఎట్లు నీకుఁ దార్కాణపడియె ?

మల—క్షుద్రజంతువులపై వినియోగముఁజేసి చూచితిని.

నీల—ఈ యాషధ మెందుకు సృజింతివి ?

మల—ప్రాణ మిట్టిదని గుఱుతించు తలంపున.

నీల—గుఱుతించితివా ?

మల—అట్లు గుఱుతించియున్న నీ భార్య జాడ్య మిన్నిదినములు గుదురింపలేక యుంటినా ?

నీల—వైద్యవర్యా ! నాభార్య జాడ్యము నింకేమిచేసెదవు ? నిన్నరాత్రియంతయుఁ బొడిదగు వదలకుండె.

మల—రాజా ! నేను నదియే యోచించుచుంటి. నీ వధిక మనోదార్ఢ్యముగలవాఁడవు. ఏయాషధమిచ్చినను గుఱిపడకయున్నది. నీకిష్టమున్ననింకెవ్వరినైనఁ బిలిపింపరాదా?

నీల—అయ్యో ! ఈ మాటేల ? నీకంటేఁ బెరిసినవాఁడెవ్వఁడు ? నే నీ సంవత్సరము నుండి చెప్పుచున్నానే ? మనోజాడ్య మేమైననున్న దానికిఁ జికిత్సచేయరాదా ?

మల—ఎన్నఁటికైనఁ గలదా ? తాఁ గోరిన నుందరవరుఁడు, నందునను మగవారికైన మోహింపఁగల నీయట్టి కందర్ప నుందరుఁడు, లభించియుండుట నెన్ని మనో జాడ్యము లుండినను వెలిజేరవలయుఁగాక లేని మనోజాడ్యము వచ్చునా ? ఒకవేళ నీవన్నట్లేయుండినను మనోజాడ్యములకు మందులు వేఱు, నితర జాడ్యములకు మం దులు వేఱుగా నుండునా ?

నీల—భిషగ్వరా ! కన్నులు ముక్కుమాత్ర మేర్పడి శరీరమంతయు నింత శుష్కించి యున్నదే ? ఏమైన నాశయుండునా ?

(అనుబంధము 23.)

మల—ఊరడిల్లుము చింతిల్లకుము. నేనింకను బ్రయత్నముఁ జేసెద.

నీల—ఐననేఁ బోయివచ్చెద, మఱచితి. ఈ జీవారిరసము నాకింతయిమ్ము నేనునుఁ బరీక్షఁజేసెద.

మల—నను త్నమింపుము. నీకీదగనిదొక్కటియు నాకులేదు. అయినను దీనినియ్యను.
నీల—వీల ?

మల—చెప్పుదునా ? చెప్పవలయునా ?

నీల—నిర్భయముగా.

మల—నీకును గళావతీదేవికినిఁ బ్రాణ సమమయినప్రీతి. ఆమెతో రారాని జాడ్యము వచ్చినది. అట్టివేళ నీయొద్దనిట్టి యోషధియుండరాదు.

నీల—అట్లైన వలదు మా కళావతికి గుణముగలిగినవెనుకనే యిత్తువట లేమ్ము.

(నిష్క్ర.)

మల—నా జీవారిరసము ప్రభావమునంతయు సవిస్తరమునీరాకుమారునకుఁజెప్పుదునా ?
(యోచించి) ఇప్పుడేల ? ముందుచూతము. (నిష్క్ర.)

శ్రీ

ముక్తావళి నాటకము.



చతుర్థాఙ్కము-తృతీయరంగము.

కేరళమున నొకసత్రము.



[ప్ర: ఒకబోయయందుఁ బండుకొనియుండును.

తరువాత ప్ర: విలాసకుఁడు.]

విలా—ఏమిది? నేఁడొక్కరైన సత్రమునకువచ్చినట్లులేదు ?

బోయ—హా! ముక్తావళీ! హా! ముక్తావళీ! నిన్నుఁ గన్నకడుపు దగ్ధమగుఁగాక.

విలా—(స్వ) ఇన్నాళ్ళకు పీనులుచల్లఁగ ముక్తావళియను పేరువింటిని. (ప్ర) అయ్యో!
నీవెవరు?

బోయ—నేనెవరైన సౌఖ్యము నీకేమయ్యా? కడుపుగాలి చచ్చుచున్నాను.

విలా—ఏమీ? నీకేమైనది?

బోయ—ఎవరువిని యేమిచేయఁగలరు ? నాకొంపకూలె. హా! ముక్తావళీ! హాలాహల
హృదయమా!

విలా—అయ్యో! దుఃఖమొకరికిఁజెప్పిన నింతతగ్గుఁగదా? దయచేసిచెప్పుము, ముక్తావళి
యెవరు? నీవెవ్వరవు?

బోయ—అయ్యో! నేనొక్కశబరుఁడ. ఐననుఁబెద్దలు సంపాదించినద్రవ్యము కలిమి
ధనికుఁడనైయుండుట నక్షరస్థుఁడనైతి. నాపాలిమాలదైవము ననుముక్తావళియను
తొత్తువలకువేసె. దానినమ్మి సర్వస్వముం బోఁగొట్టుకొని పాడైతి. తుదకు నన్నది
మోసపఱచి—అయ్యో! ఎట్లుచెప్పుదును—ఒక మాలవానివెంటఁ బరుగెత్తిపోయెను.

విలా—అయ్యో! ఆముక్తావళి యెవరు ?

బోయ—అయ్యో! దానిమాటనమ్మి చెడితినయ్యా! మొదటనే దాని వృత్తాంతము
తెలియకపోయె.

విలా—ఇప్పుడేమి తెలిసె ?

(అనుబంధము 24)

బోయ—ఒకటియని రచింతునా ? అది ప్రాథమ్యగుటకు ముందే చెడియుండెనట. ఒకరివెంట నూరువిడిచి పరిగెత్తిపోయి వాని వదలి నలుగురు తురకల కేకపత్నియై యుండి వారివదలి నాకొదవినది. అది తాను శుద్ధాత్మక యనియు, జెడకవచ్చిన దాననియు రాజుబిడ్డయనియుఁ జెప్పినమాటలకు మోసపడితిని. అయ్యో! మూఢాత్మా! రాజుబిడ్డయనినది శుద్ధాత్మక యనినది నీయట్టి శబరాధమునకు లభించునాయని తెలియలేవెతివే ? ఘా ! నీజన్మమేల ?

విలా—(స్వ,) హృదయమా! నెమ్మదిగనుము. అయ్యో! ఆముక్తావళి నీతో నే రాజు బిడ్డయని చెప్పెను ?

బోయ—ఏరాజుబిడ్డ యనిన భాగ్యమేమయ్యా ? ఆరాజు గొంతుకోయ. ఆ బిడ్డమంట పెట్ట దానికై జగంధరుడను చిత్రకారునకుఁ బడసేలనిష్కము లిచ్చి యీ భావ చిత్రము వ్రాయించితినే ? (చిత్రపటము చూపును.)

షావిలా—(దీపముదెచ్చి నాలుగైదుమాటులు బోయనుపటమును పీక్షించి కన్నీరునించి) దురాత్మా ! నీ వెవ్వడవో ఘాతుక బుద్ధిజేసి యిట్లు కల్పించితివి. నీనన్నమాట లొక్కటియు నిశ్చయముకాదు. నీ వాడిన యసందబ్ధ ప్రలాపముల నీవు స్థిరపఱప కున్న నీ ప్రాణము నిప్పుడు తీయుదును.

చం॥ తెలిసెఁబతివ్రతామణి సతీమణినూరక నిందచేసిన ।

నల్లఁపఁగవచ్చినాడవిటు ఘాతుకమానస యోకిరాతయీ ।

కలుష నిదర్శనంబులను గల్గినఁ జూపుము చూపకున్న నీ ।

తల పగలించెదన్గలఁగ దంచెద నొంచెదఁ ద్రుంచి చించెదన్ ॥

బోయ—ఏమయ్యా ! నా శుఖదుఃఖముల వినఁగోరి నన్నడిగిన సజ్జనుఁ డని నమ్మి నామనసునంతయు వెలిఁబెట్టితిని.

విలా—నీవు దృష్టాంతములు చెప్పకున్నఁ గొంతుకోయుదును.

బోయ—అయ్యో ! నాసంకటమునకు నేననుభవించుటకంటె దృష్టాంతము వలయునా ? అయిననుఁ జూడుము. ఇది యా ముక్తావళి సోమశేఖరుడను దురాత్మునిఁ జెఱచుండి విడిపించిననాఁడు కట్టియున్న చీరకారాగృహరక్షకుల మోసపఱపనాగయ్యాళి తన తండ్రినుండి దొంగిలించిన ముద్రాంగుళీయక మిది. (చీర నుంగరము నిచ్చును.)

విలా—హా ! దైవమా ! దురాత్మా ! ఇంతైన నినునమ్మును. వీనినీవేల దొంగిలించి యుండరాదు ? ఇంకొకటిఁ జెప్పుము. ముక్తావళితో నీ వేకాంతగోష్ఠికల వాడవు

నిజమైన నాసోమశేఖరుడెట్టి రూపముఁ గలవాడగుటయు నీకుఁ జెప్పియుండవలయుఁ గదా? దానివచింపుము. అదిగా కా సోమశేఖరుఁడును దానుఁగూడి యున్న స్వల్పకాలమున వాఁడు తన్ను ముక్తావళియనుటమాని వేటొక పేరుపెట్టుకొమ్మనిన పేరును నీకుఁ దెలిసియుండవలయు. దానివచింపుము.

మ॥ తాళలేనునిదర్శనంబు నిదర్శనంబులఁజూపుమో ।

జోలియేటికిఁ జూపుచూపుము చూపుచూపుము చూపఁగాఁ ।

జాలవేనిదె చచ్చితీవిదె చచ్చితీవిదె చచ్చితీవిదె చచ్చితీ ।

జాలిదీఱఁగజంపెదన్నినుఁ జంపెదన్నినుఁ జంపెదన్ ॥

నాకుఁజూడ నీవు మహాపాపుడవై పతివ్రతా తిలకము పేరుచెఱపఁబూనిన కాల హృదయుండవని తోచుచున్నది. నేనడిగినది వచించితివా బ్రదికితివి. కాకున్న నిప్పుడే చచ్చితివి.

బోయ— అనఘాధీరవిచార సారతరపుణ్యా నేడునాపాలి పి ।

ల్పనిపేరంటమవౌచువచ్చి కుశలప్రశ్నంబుగావించినా ।

యనుతాపాయతి నాలకించినను సంహారంబుగావించెదే ।

ఘనధర్మాత్ముడ వింకనన్విడు నమస్కారంబు గావించెదన్ ॥

పుణ్యాత్మా ! పిలువని పేరంటమవై నాయెడకేతెంచి నాపాలిపగ దాయవైతివి. జారిబలగు స్త్రీలొకవిటుని మర్మము మఱియొకరికిఁజెప్పుదురా? ఒకనాఁడు తతాంతమైయున్న సంతోషపువేళ సోమశేఖరుని రూపవర్ణము మాత్రము వచించె. దానిపై నీ కీయభిమానమేటికో యెఱుంగను. నీవు లిఖితదృష్టాంతము లడుగునట్లున్నది. ఇంక నన్నడిగితివా నీకు గురువునాజ్ఞకలదు. సింగము గఱచిన యంశ మూలముగల వానిరూప విభవ మీ చిత్రపటమే తెలుపఁజాలదా ? (పటమిచ్చును).

విలా— పేరుచెప్పుము-పేరుచెప్పుము. ఆసోమశేఖరుఁడిడిన క్రొత్తపేరు-చెప్పుము-చెప్పుము. చెప్పకున్నఁగొంతుపట్టు.

బోయ—అయ్యో-అయ్యో-మంజువాణి-మంజువాణి.

విలా—హా ! శ్రీహరీ ! (మూర్ఛిల్లును).

(అనుబంధము 25.)

బోయ—దురాత్మా ! పడిపొమ్ము. ఆముక్తావళితో దానిమగని గుఱుతించుటకని మోసపుచ్చి యాయంతరంగ మర్మములన్నియుఁ దెలిసికొని యున్నందున బ్రదుకు తెలివయ్యో-అయ్యో ! యీపాపాత్ముఁడు నాగొంతెంతగాఁ బిసికెను ? ఆపురుష

కాంతపైనాకున్న మోహమతిమేలము. నీరిరువురకు మనసుచెడినదాని సులభముగ సాధింపవచ్చును.

విలా—(లేచి) పాపాత్మా ! శబరాధమా ! (బోయపైబోవు.)

బోయ—(పరుగెత్తును).

విలా—హా! దైవమా! నన్నీగతికిఁ దెచ్చితివా? ఇక్కడికి నీకార్యణ్యమంతయుఁ దీతెనా? హృదయమున దావాగ్ని నెక్కినియె. తలపై నశనిపాతమయ్యె. మృతపితృ కుండనై బందీకృత పితృవృక్షుడనై, విభ్రష్టరాజ్యస్వీకుండనై, అవిదిత మిత్రబాంధవుఁ డనై, విఖండితాశుండనై నేనేలప్రాణములధరించితి? ఆముక్తావళికైకదా? ఎవ్వరినిఁ దలఁపుగొనక యీయెడకుఁ బోవలయునను నిచ్చలేక దేశమంతయు నేనేలవెదక సాగితి? ఆముక్తావళికైకదా? దినమొక యేడుగానున్నను నాముక్తావళి నాకులభించునను నాశమాత్రముగలుగ గతవర్షములు దినములుగా భావించి ననుముంచిప్రాణము హరింపనెంచిన నీదుఃఖిసాగరము నొంటిచే నీతందరింపలేకున్నను, గట్టుచేరఁజాల కున్నను తదవతరణ మెట్టికార్యమో యెట్టిమాటయో యనునిరాశజనించినను, మునుఁగఁజాలక వెలికిఁ దలఁజూపఁజాలక సర్వసంకటముల ననుభవించి మ్రింగరాక మ్రింగితినే? ఆముక్తావళికైకదా? ఇదంతయు నిట్లుగుటకా? అకటా! నేనేభంగి ప్రాణముల భరించువాడ? ఎవరియాసఁగొని పృథివిపైనుండఁగలవాడ? ఏయాషధ మున నీజాడ్యము హరించుకొనువాడ? ముక్తావళీ! ననుఁజెఱునుండి దప్పించిన దిట్లూ నర్చుటకా? నీవు శబరచండాలుల పాలగుదువని స్వప్నముననైనఁ దలంచియుంటినా? సోమశేఖరా! ఇట్లే దగ్ధుడవైపొమ్ము (పటముగాల్చి) ఈసోమశేఖరుని పాలికి మృత్యుదేవతవగు ముక్తావళీ! నీవును నీశేషము నిట్లేపొండు. (చీరనుగాల్చి)

(అనుబంధము 26.)

హా! నిర్భరము. ఆపటము నేను దహించినట్లు నన్నిప్పుడెవ్వరైన దహించువారు గలుగరే? ఎట్టియగ్నికైనఁ దాళుకొందుఁగాక యీదావాగ్ని కెట్లోర్చుకొందు? ననుఁజంపువిషము నొసఁగఁగల పుణ్యాత్ములులేరే? ఏవిషమునైన భక్షించి యొర్చి కొందుఁ గాక యీమ్రుంగుడువడని కాలకూటమున కెట్లుతాళుదు?

సీ॥ నాథనామక్రియానవ్యవై ఖరిభామ

నన్నాదరించు నంచెంచియుంటి ।

కానఁడాయెనెనాదు కష్టవి

ధానంబునా దేవదేవుండునా విభుండు ।

నానందభైరవ ప్రారూఢి గలుగ నా

కీయార్థదక్కునం చెంచియుంటి ।

సకలేశహననంబునకునైన జాలు నా
శక్తియంతయు నేడు సమసేనకట ।

తే- గీ॥ బిలహారి ప్రాయమయ్యెనా పెంపదెల్ల ।
పాలఁతిలేకుండ నే నెందుఁబోవువాడ ।
వెలసెబాలివరాలి బల్తలపుమాలి ।
యీవిరాలి సహింపనేనిందు మాళి ॥

ముక్తావళీ ! ముక్తావళీ ! నే నెల యింకను జండానిఁజేరఁబిలుచుచున్నాను ? వలదు.
వలదు. అయ్యో ! ఎట్లువలదు ? ఏమివలయు ? ఏమివలను ? ఓపజాల. ఈ తాప
మాపజాల. నా పాపపు మోమురులకుఁ జూపజాల. విలాపముసైపజాల. హా !
హా ! చండానినీ శిలాకఠిన నజ్రకఠిన మానసా! అక్కటా! నేదప్పదలఁచితి. మది
మది నాముక్తావళి యట్టికార్య మొనర్చునా ? హతభాగ్యుడనగు నను వరించి నా
వెంటవచ్చినందున నాచౌర్యాస్యము దానిఁబట్టి ననుఁ బాసిపోవఁజేసిన నా ధరహిత
మైయుండిన యా సుందరాంగి సౌందర్యమున మరులుఁజేంది యే దురాత్ముఁడో దాని
నిర్భంధమువలనఁ బరిభవించియుండవలయు. అవిధి మూలమునఁ గలిగిన పరిభవమొక
కారణముగా దానికీట్టి శుశ్చరితము గత్యంతరముగానని సహజభావమైయుండవచ్చు
ను. దాని పరిభవమునకుఁ బాపాత్ముడనగు నేనుగదా కారణము ? ఆకష్టకాలమున
నన్నెంత తలఁచుకొనెనో ? తన విధి నెంతఁజూచెనో ? ఎంతపాటు నడియెనోకదా ?
ముక్తావళీ ! నీవేమిచేయుదువు ? నీవేమిచేయగలను ? మన యిరువురి ఋణమంత
యే కలదునుమా ! నేనెంత పాపకర్ముడను ? పుట్టిననాటఁగోలె సుఖమన్నమాట
యెఱుంగక యచింత్య కష్టములయవాద్య దుఃఖములపాలైతి. నాకూరంపుఁదలంపు
పెంపున జగజ్జీగీయమాన పతివ్రతాలలామ మనిపించుకొని నా యర్ధాంగినిగానున్న
లలనాజనవతేంసమును శబరచండాలుల పాలగునట్లు చేసితి. తదన్వేషణవ్రతముఁ
చూని నన్నుఁగాకింకొక్కరుని నరింపనని నాయందబద్ధాసురాగమై యాశాలవంబునఁ
బ్రాణములఁబాయ జాలకనాఁడు నాటికి శుష్కించుచున్న యీయంగారశర్మతనూ
జాతయగు నిందురేని నెంతయు నొప్పించితి. దేహయాత్ర గడపకతప్పదు.
దుర్మరణము మై కొన్న నొప్పుదు.

(ఆనుబంధము 27)

[ప్ర: మీననాథుఁడు.]

మీన—(చూచి) హా! సోమశేఖరా! ఇన్ని దినములకు లభించితివా ? ఈ కేరళరాజ్య
మున నున్నానని తెలిసినవచ్చినందుకు నింత సత్ఫలము కలిగెనుమా ? నీవెట్లుతప్పించు
కొంటివి ?

విలా—పితృవ్యా ! నన్నెట్లు గుఱుతించితివి ? నేనిందుండు టెట్లు తెలిసె ? ఆయ్యా !

ఇట్టికాలమున నానీమంగళాలింగనము నాకు గలుగవలయునా ?

మీన—కుమారా ! నేనెట్లు తప్పించుకొన్నది యునట్లుండనిమ్ము. ఈ రాజ్యమునసర్వా
యుధా భేద్యమైయున్న వనకుంజరము నొకబ్రాహ్మణుండు చంపినాడనుమాట జగ
మంతయు నిండియుండ నీ విందున్నాడని నాకు వేటొకరు చెప్పసలయునా? అది
యు నుండనిమ్ము. “ ఇట్టికాలముననా ” యని నీవాడితివి. అదియేమికాలము ?
నీ ముక్తావళి యింకను నీకు లభింపలేదో?

విలా—పితృవ్యా ! ఆ చండానిని పేరెత్తకుము.

మీన—తనయా ! ఇదియేమిట్టిమాట లాడెదవు ?

విలా—ఆయ్యా ! ఆసంగతినంతయుఁ జెప్పెద నిటురమ్ము.

(నిష్క్ర)

శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము .



చతుర్థాజ్ఞము-తురీయరంగము.

కళావతి యార్గ్యశాల.



[ప్ర: కళావతి మంచముపై నబండి నీలకేతుడు ప్రక్కన.]

నీల—కాంతామణీ ! నేనెంతచెప్పినను మానకముష్కరముపట్టి కూరాత్మకయగు నా వలన వంచింపబడి యీ గతిచెచ్చుకొంటివి. నీయట్టిచెలికత్తె నా కెన్ని జన్మములకు లభింపవలయు ? నానాధుఁడు నాకు లభించెనా నిన్నతని యగ్రమ హిషిఁగాఁజేసి నీదాసినై వర్తింపవలయుననియుంటి. నీశుద్ధమానసమున కిదియేప్రతిక్రియగా భావించియుంటి. నాయభిలాషమంతయుఁజమ్మయ్యె. ఇంతకువచ్చునని యొక్క నాఁడెఱుఁగ నానాధుఁడు నను వెదకికొనుచునందందుఁదిరుగాడనట్టిచో నేనొక్కఁడనుండక తిరుగాడుచున్నఁ బరస్పరసందర్శనమునకేయాస్పదము గలుగదని యిందేయుండఁగోరి నీ బలవంతమునకు ఁగాదననేరక నామోసము గుఱుతించినను నీవు ప్రాప్తమని యూరడిల్లుదువనియు మన మిరువురము సవతుల మగుటకు నీవు శంకింపవనియు నమ్మి యాకూహక పరిణయమునకు సమ్మతించితిఁగాక యిట్లువునని తలంపనైతిఁగా ? సోదరీ! నీయునికినింకదాఁచి యేమిప్రయోజనము? నీకు మృత్యువాసన్నమైనది. నీతండ్రి పడుసంతాపమున కేమేరమేలేదు. ఇన్నిసంకటములకు నేనుగారణము. నీ చేతికి కరవాలము నిచ్చెద. ననుఖండింపుము.

(అనుబంధము 28)

సోదరీ ! యొక్కింత మాటాడుము. నీకింతభంగపాటు కలిగించు నుద్దేశము నాకుండుటయు లేకుండుటయు నా దైవమెఱుఁగు. ఇంతకువచ్చినపిదప నాయునికియేల ? నాకింకనాథుఁడేల ? నీయట్టిసాధ్వీమతల్లి నాకుఁ దోడులేకున్న నెట్టిసంపదలు నాకే యూరటఁదేగలవు ? నీగుణగణముల గుఱుతించునప్పుడంతయుఁ బురుషునకుఁగల మోసామునకంటె నెక్కు డగువ్యామోహము నీయెడ నాకుఁ గలుగు. నా చరిత్రము నంతయు మఱుతు. వేషముననున్న భంగి నిక్కంపుఁ బురుషుఁడనేఁ గానైతినేయని తలపోయుదు. ఇంతనిన్ను మోసపఱచి నను పంటిసందున నీవృత్తాంతము నీకుఁగూర్పు

తండ్రికై నడచెప్పకున్నదానవే. నీయట్టిగుణగరిష్ఠు నెందైనం గంటిమే ? అట్టి నీవు ననుఁ బాసిపోవ నున్నావు? అక్కరో! నేఁజూడఁజాల. భరియింపఁజాల. నాచరిత్రముదాప జాల. ఇదెపోయి నీతండ్రితో నున్నయుదంతమంతయు వీన్నవింతు. తలమున్నగుగా శోకాంబురాశి మునిగియున్న యాతనికిది భరించుట వింతయా ? ప్రాణంబుప్రాణ మవై సుతునికి మాటు సకల సంపదలకు మాటుగానున్న నీయట్టిపుత్రి మృతిఁజెందుట చూడనున్న వాని కీశోక మొకయొక్కవయా ? నాకాఙ్ఞయిమ్ము. పోయెద.

కళా—(చేయిచాపి నిలిపి) నాథా !

నీల—అక్కటా! ఇన్ని దినములయ్యు నన్ను నాథాయనుట మానవే దీనికెట్లు భరియింతు?

కళా—క్షమింపుము. ఆ శబ్దము పూర్ణముగా నాభానమున నిలిచియుండుట నీయునికి యెంత యెఱింగినను నాథాయని పిలుచుటమానను. నీవు స్త్రీవైన నేమి? నీవేనాదైవము వు. నానాథుఁడవు నాకుఁగలయన్నియు. అదియుండనిమ్ము. దీర్ఘాలోచన మొనరింపు మునాప్రాప్తికి నీవేమిచేయుదువు ? నీతఁడైన నేమి? పెండ్లికి సమ్మతించినదిగదా? నీవు సమ్మతించుకొన్న నే బ్రదికియుందునా? పరిణయమైయున్నందున నొక్కొకవేళ నీవు పురుషుఁడవు కానని మదికి గోరంతతోచినను నాపతివి నీవేయనియునది కొరఁతయని యెంచుట పౌతివత్యమునకు భంగమని కటకటపడి యా పాపము గలుగకుండ దైవ ముఁబ్రార్థించుచు నెడఁబాయని పతిగా నిన్నుఁ జూచుకొనుచు సంతసించుచు నింతవ అకు బ్రదికితినిగాని యటుకాకున్న నాఁడేమోహాతిశయముఁజలన దుర్మరణము మూల ముననో మఱియెట్లొకాయముఁబాయుచుంటి. ఇందున నేమి విశేషము ? అదిగాక యిట్లు కాఁగల సంగతినంతయుఁ బరిణయమునకు ముందే నీవునాకుఁగంతోక్తి గాఁజెప్పి తివి. దానిఁ సరకుగొనక మనఃపూర్తిగ నేనే యందుకు సమ్మతించితి. దీని నీవేర మేమి ? నీవు పురుషుఁడవు కాకున్నందున తుచ్ఛమగు ననంగ సుఖము నాకొక్కటి కలుగదయ్యెఁ గాక నీ చెలితనము నడయుటకును, బతివ్రతాధర్మముల నాచరించుట కును నాకేమైనఁ గొఱతగలిగెనా ? అంత యేటికి ? నీవు నిక్కంపుఁబురుషుఁడవై యేదేనికారణమున నన్నాదరింపక నాకు సుఖము గలిగింపకపోయియుండిన నాపతి వ్రతాధర్మాచరణమునకు బాధకమేమైనఁ గలుగుచుండెనా ? ఇప్పుడంతకంటె నేమి భేదము ? కావున నింకొక్కమాటాడకుము. ఆడిననాయానగలదు.

(అనుబంధము 29)

మాతండ్రి కీయుదంతము చెప్పినందున వీకైన నాకైన నతనికైన నేమిఫలము? అట్లెన్నఁ టికిని నొనర్చకుము. ఇది నావిజ్ఞాపనము. నీవిందేయుండుము. తనయావియోగము నఁబొక్కుచుండఁగల మాయయ్య నాతఁడు మనినంతకాల మూరడింపుము. సోమ శేఖరుఁడు వీకు లభించిన నిందేయుంచికొని మాయయ్య మృతిఁజెందిన పిదప నాతని వివాహమాడి పట్టము గట్టుము. నీకుఁగొడుకులుగలిగిరా వారిలో నొక్కని నాకు ఘతుగా నొనర్చి నాపారలౌకిక కరణీయముల నాచరింపఁ బంపుము. ఇంకేమియుఁ

జెప్పజాల. ఈమరణకాలమున దైవము నింతమాత్రము ప్రార్థించుదాన. ఈజన్మమున నోచనైతిగదా ? రాగలజన్మమున నైన నాపరమేశుడు నీకు బురుషరూపము నిచ్చినన్నుఁ ద్రికరణశుద్ధిగా నీ సతిఁగాఁజేయుఁ బ్రార్థించుదానను. ఇంక మాఁడ కుము. నాలుగు నిమిషములకంటె మనఁజాల. దైవభజనముఁ జేపెదను. పోయి మాయయ్యను రమ్మనుము.

నీల—(పోవఁబోవ)

కళా—నాథా ! పోయెదుగాని నాకొకకడముద్దొసంగుము.

(ఇద్దరు నాలింగనము చేసికొందురు.)

[ప్ర: మలయదత్తుడు.]

మల—(నాడిచూచి కూరుచుండును.) రాజా! ఈయమజాడ్యము నా కేమియుఁ దోఁప కుండె. ఇప్పుడు చూచియున్నాఁడ. ఈబిడకు ప్రాణభయములేదని చెప్పవచ్చును. కానియిక రెండు మూడు దినములలోఁ దెలివివచ్చెనామేలు. కాకున్న నంతయుమఱి పుగలిగి యున్నాదము పుట్టవచ్చును. చూచెదముగాక. భయపడకుము.

యవనిక దిగిజారును.

శ్రీ

ముక్తావళినాటకము.



పశ్చిమాజ్యము-ప్రథమరంగము.

నీలకేతునినగరు.



ప్ర: చతురవర్మ, నీలకేతుడు (జూబుతో)

చతుర—నీలకేతుకుమారా! ఏదీవిందము నీమిత్రునిజూబు.

నీల—మిక్కిలి పొడవుగా వ్రాసియున్నాడు. అయినను ముఖ్యాంశములఁజదివెదను. కొన్నికారణములు కలిగియుండుటచేతను, నా వ్రత పరిపూర్తియైయుండుట వలనను సేనిందులేఖను బరిణయమగుట కొప్పికొనియున్నాను. ఈకార్యమొనరింపుమని నీవు నాకు బలుమారు వ్రాసియున్నను, జేయక యిప్పుడు వే నొనరిండుట నీకు వింతగాఁ దోఁపవచ్చును. అది వ్రత విషయముగాని యితరముగాదు. నీ ప్రజ్ఞా విశేషమును, గరుణామహత్వమును నైపుణ్యప్రశంసయు, నీతి కుశలత్వమును, బ్రసంగ వశమున విని నిన్నెప్పుడు చూతుననియు నీ ప్రేమలింగనము వడయుదు ననియుఁ బరమాపేక్ష గలిగియున్నాను. ఉత్తరప్రత్యుత్తరమువలన మాత్రమేకదా నినుఁజూచి యెఱుఁగుదు? అయినను నీకలాకౌశల్యము నందువలననే తెలిసి యున్నాఁడను. చూడ వలయునని మాత్రము కుతూహలము చెందియున్నాను. నాచరిత్రమున నింకను నెఱుఁగదగిన రహస్యములున్నవి. అవి యన్నియు సమక్ష సంపాదమునకు మీఁదువెట్టి యున్నాను. నా పరిణయమునకు నిసురమ్మనియనుటకు నాకు నోరురాదు. ఈసంవత్సరమునుండి నీప్రియము నాప్రియకు నొకటి విడిచిన మేనమామ కూతురునగు కళావత్తికై యనంత చింతచే నుండువేళ నిట్టికార్యమునకు రమ్మనుటనుచితము. అయినను మిత్రతనూఁది చెప్పువాఁడను. చిరశోకముచేఁ బ్రయోజనములేదు. ఇట్టి సందర్భములు గలిగిన మిత్రసంపాదమూలమున దానిమఱవఁబ్రయత్నింపవలయు.

ఇట్లు,

విలాసకుడు.

చతుర—కుమారా! నాకు దయగలుగదని నే జింతిల్ల వచ్చుఁగాక నీకేటి కీయెడతెగని శోకము. పొమ్ము నీమిత్రునివివాహమునకు.

నీల—

సుగంధివృత్తము.

అంతమెందులేని దుర్వ్యథాంబురాశిఁబ్రతికా ।

చింతచేనిరంతరంబుఁ జీఱిసోలిదూలునీ ।

చెంతనుండి యూరడింపఁజేతఁగాకయున్న దీ ।

పొంతనట్టి నిన్నుమానిపోవనొనె భూవరా ॥

అయ్యా! నీదండనుండి నిన్నురడించుట దుస్థరముగానున్నదే. నిను మానిపోవుదునా? నీవు మని నంత కాలము నిన్నువిడిచి—

చతుర— కుమారా! నాకొఱకంతయేల? తనూజుని కంటె నాయెడనీకెక్కువగాఁ బితృభక్తికలుగుట నాకొక్క చింతయు లేదు. నీకొఱకు నేనేవచ్చెదను.

కవిరాజ విరాజితము.

సుతునికి మాటుగ సర్వవిధంబులఁజూచితి నన్నునుదారకృపా ।

మతిమఱిఁబెండిలియాడఁగనొల్లవు మాటలనాడఁగనొల్లవు స ।

మృతిహితమిత్రులతోడనొకప్పుడుమానకయాటడఁబల్కుచుమా ।

న్చితిసుతకై కడు నేబడుశోకమునీబుణమెన్నఁడుదీప్తిఁగనన్ ॥

నామఱిదేరళరాజు నాకును సకరణముగ జాబు వ్రాసియున్నాఁడు. ఇరువురముంబోవుదము.

నీల—అట్లయిన సంతోషము. ఏమిది నాదక్షిణనేత్రమగురుచున్నది? యెట్టియశుభముగలుగనున్నదో—

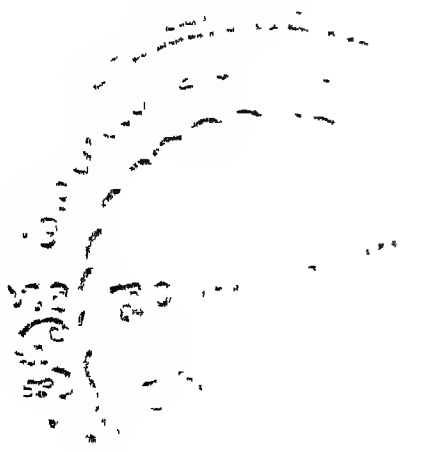
చతుర—కుమారా! దక్షిణనేత్రమదిగిన మిక్కిలి శుభము గదా పురుషులకు—?

నీల—ఔను-తోచదాయె.

చతుర—ఎన్నఁడువివాహలగ్నము?

నీల—చైత్రశుక్ల సప్తమియనియున్నది. ఇరువది నాల్గదినములున్నది. ప్రయాణమున కాయితము చేయింతము.

(నిష్క్రమింతురు.)



శ్రీ

ము క్తా వ లీ నా ట క ము .



పశ్చిమాజ్యము-ద్వితీయరంగము.

[విలాసకుని విడిది.]



విలా—సేవకా ! ఆనీలకేతుఁడెట్లున్నాడు ? ఎప్పుడువచ్చెదనని చెప్పెనంటివి ?

సేవ—విలాసకరాజేంద్రా ! ఇదె తలఁచుకొను వేళకే వచ్చెను.

ప్ర: నీలకేతుఁడు.

విలా—రమ్మా ! మిత్రమా ! (ఆలింగనముచేసుకొనఁబోవ)

నీల—(మానిపి చేతులు పట్టుకొనును.)

విలా—సోదరా ! (ఆశ్చర్యమున) నిన్నేకవచనమునఁ బిలువ నాజ్ఞయిమ్ము. నీరూప మెట్లొప్పున్నట్లు నేనెంచియుంటి. చూచిన నెంత వ్యత్యాసము? మిత్రమా? నీవింకను శోకము మానినట్లులేదు. మఱనవలయు. ఎంతశోకించినను నీకళావతి మరల వచ్చునా ?

నీల—(స్వ) ఆహా ! ఈ మనోహరుఁడు నామనోహరుఁడే. ఇప్పుడే గాఢాలింగనము వడయుదునా ? హృదయమా ! తట్టుకొనుము. వ్రత పరిపూర్తియైనట్టు తెలిసె. అదియేమో విచారించును.

విలా—మిత్రమా ! సుఖుఁడ వౌట వచించెదను. ఇదిమాన నీవు ప్రయత్నింపవలయు.

నీల—ఏది మానవలయు ?

విలా—అట్లేటికదరిప డెదవు ? నీ కళావతిపైఁజింతచేగదా నీవిట్లు యోచించుట ? నా కాలింగనమైన నీకుండుట ? నినునేను గుఱుతింపలేదని యెంచితివా ?

నీల—ఏమిగుఱుతించితివి ? (భయమున)

విలా—అయ్యో ! ఇంతభ్రాంతియున్న నెట్లుమని యున్నావు ? ఉలికిపడిమాటలాడె దవు. ఏమిగుఱుతించినా? తొలుతనిన్నాలింగనముఁ జేసికొనఁబోవలదను భంగినీవు

హస్తాలింగనము మాత్రమిచ్చిన జాగతెలియనా? ఇప్పటికిని నీఫాలభాగమున స్వేద ముద్భవించి కటతటములన్నియు నదురమహావేదనము గలిగిన చందము సూచింపు చున్నావు. లభింపజాలని పదార్థమునకై వందురిన నేమిప్రయోజనము? నేమిత్తుడఁ గాని నీకన్యఁడఁగానని నమ్ముము.

(అనుబంధము 30.)

నీల—అంతయేనా? ఇదియే నాపుణ్యమా?

విలా—శక్తిమీతినది. నీయధీనముగాని నాయధీనముగాని యేమియులేదు.

నీల—హా! దైవమా!

విలా—అదిగో! మరల నీచింతమానవే? (స్వ) ఎట్లైన మఱవఁజేసెదను. (ప్ర)కుమారా! మీమామయేలయిక్కడికి రాలేదు?

నీల—మామామయెవరు?

విలా—(స్వ) ఇదియసాధ్యము. ఇట్టివాని నేనేలరాఁ గోరితి? (ప్ర) మిత్రమా! కాల దేశముల ననుసరించి పరితాప ముజ్జగింపకున్న విధిలేదు. నీమోహము వలని పరితాపము నేనెఱుఁగనివాడఁగాదు. అదినాకుఁ గ్రొత్తదియఁగాను.

నీల—నీవును మోహమునఁబరితపించిన వాడవా? ఎవరిని మోహించి యుంటివి?

విలా—సచివా? ఆవృత్తాంతమునన్నడుగకుము. సంకటమునకుఁగారణమగు. ఈనాఁడు మనము క్రొత్తగా మొదటి సారి నొక్కరి నొకరు చూచికొనుట. కావున—

నీల—అట్లునా?

విలా—“అట్లునా”? ఇదేల యిట్లడిగెదవు? అదియును నీకుఁదెలియని విషయమా? కావున నీ సంకటమునకుఁదోడుగానన్న సంకటము గుఱిచేయకుము.

నీల—“నీసంకటమునకుఁదోడు నాసంకటము” సంకటము సంకటమే-ఏమిసంకటము?

విలా—నీవునన్న విడుచునట్లులేదుకావున—

నీల—నీకెట్లు తెలియును?

విలా—(స్వ) వీఁడేమి మాటలాడినను నదియేధ్యానముగానున్నాఁడు. ఊరకమాటలు పెంచుట కంటెవీనికిఁజెప్పుట మేలని తోచుచున్నది. (ప్ర) మిత్రమా! నేను హత భాగ్యుడనై యొకతన్నిపై మోహముగలిగి యుండియిన్నాళ్ళు పరితపించుచుంటిని. కావునఁజెప్పితిని.

నీల—ఇప్పుడు?

విలా—బుద్ధివచ్చియున్నది. కావుననిందు రేఖంగొనుట కొప్పితిని.

నీల—ఎవరిని మోహించియుంటివి ?

విలా—అదుష్కర్మరాలిపేరు నన్నడుగకుము.

నీల—అదియేల దుష్కర్మరాలు ?

విలా—అచరిత్రము నన్నడుగకుము.

పద్మనాభవృత్తము॥

ఆరామచారిత్ర మేలావిచారింప నత్యంతతాపంబు గల్గించునా
కుఁ | గారాగృహవాసమాయెఁ మహాపాధిగల్గెంగదాదానిఁగఁ
గొన్ననాఁడే | నారాజ్యముంబోయె నాసౌఖ్యముల్దాలెనాపిన్నతండ్రిఁ
జెఱుంగెట్టనయ్యెఁ | వారాశిపాలైతి రారానిశోకాబ్ధి భంగంబుపాలైతిఁ
బాడె తినయ్యో ||

అచరిత్రము నన్నడుగకుము. దారను బాసితి. ప్రేమడించు పిన్నతండ్రిం
జెఱునుంచితి. ఊరూరుతిరిగి పేరుపోఁగొట్టుకొని నాలుగేండ్లనుండి నన్నే కలవ
రించుచుఁ గృశయింపఁబోయియున్న పతివ్రతాతిలకమగు నిందులేఖ కెంతయు సప
రాధ మొనరించితి.

నీల—అతరుణి యిప్పుడు జీవించియున్నదా ?

విలా—ఎక్కడపాడయియున్నదో నాకేటికాచింత ?

నీల—అతనియపరాధమైన నెయ్యది ?

విలా—అపరాధములన్నియు నాయవియే. అదియేమియు నపరాధమొనరింపదు. నాకింత
దుఃఖముగలుగుటకదియే కారణమనుట చాలదా ? దానిఁజూచి మోహించిననాఁడే
రాజ్యముఁబోవ జెఱునునుంపంబడితి, దానియాలింగనము-అపాపపు నాలింగనముగలిగి
ననాఁడే ప్రాణమునకంటె నెక్కువగు పిన్నతండ్రిం జెఱునునిచి త్కృతఘర్మమంతయు
వీటిఁబోవ శత్రువుపురమునుండి దొంగతనమునఁ బాటిపోయితి. దానిముద్దుగొన్నయ
పుడే సముద్రమునఁబడితి. దాని తలఁపున్న వేశనంతయుఁజెప్పరాని యిడుమల పా
లైతి. ఇట్టిదోహిణికిగా నెవరికిఁ గాలిగోటికైన నవి యెనకాదో యెవరిపేరు వచిం
చిననోట దాని పేరునుడివినఁ జెప్పరానిదైన దూషణపాపము గలుగఁగలదో యట్టి సతీ
మణినింనులేఖను సంకటములకు గుఱిచేసితి. ఇంకేమికావలయు? (కన్నీరునించును.)

నీల—(కన్నీరునించి) అయ్యో ! నన్నుక్షమింపుము. నీవఁ గన్నీరు గలుగునట్లునర్చితి.

మేఘ విస్ఫూర్జివ్యతము.

బలాత్కారంబంచుక దలఁపకుమయోపల్క నీమాటలింకక ।
 విలాపంబింతేలా కలిగెనకటా వెగ్గలంబొచుమోము ।
 న్గళాపీనంబొయెన్గనలకుననున్గన్నులన్నీరు ముక్తా ।
 వలింబోలెక బాటెన్దలపఁగ మహాపాయ విభ్రాంతిదోఁచెక ॥

ధారలుధారలుగా ముక్తావళి బోలె నేటికిఁ గన్నీరు దెచ్చిఁకొనియెదు ?

విలా—“ ముక్తావళి” (ఆశ్చర్యమున) ముక్తావళియన్నందున నీయర్థమేమి ?

నీల—అర్థమేమి ? ముక్తావళియన్న మత్యముల గుంపనుట నీ వెఱుఁగవా ? ముక్తావళి కిం
 కేమైనఁ జూడఁదగిన యర్థమున్నదా ?

విలా—ఏమో నే నెఱుఁగను.

నీల—నీవూరక యింతఁకఱకు దానిద్రోహిణియని యంటివిగానిదాని ద్రోహము వచింప
 వైతివి.

విలా—అదినన్నడుగకుమునే వచింపఁజాలను. నీవిక నన్నడిగిన నాయానగలదు.

నీల—

కం॥ తోయనిధిఁబడఁగరూపము ।

బాయఁగఁదలదండ్రులనెడఁబాయఁగనసువు ।

ల్దోయఁగనై నను నొకటికి ।

నీయానకు వెఱచుభంగి నేవెఱవఁగదా ॥

నీయానకు వెఱచుభంగి నేనింకొక్కటికి వెఱవను. కావున మానెద. మఱియొ
 క్కటి వచింపుము. ఆతరుణియే యిక్కడికి వచ్చిన నీవిప్పుడేమి చేసెదవు ?

విలా—ఏమిచేసెదనా ?

తే॥ గీ॥ దానితలగొఱిగించి నెమ్మేననల్పు ।

పూసిపొరకను గొట్టించి రాసభమున ।

నుంచి మాలలచేనుమియించిపురినిఁ ।

ద్రిప్పవలయును నాకసిఁదీటుకొఱకు ॥

నేఁబడినపాటుల కసియంతయుఁ దీఱదానికి తురకర్మచేయించి మోమున మసి
 పూసి పొరకతోఁగొట్టించి మాలలతో నుమియించిగాడిదెపై నూరేగించి.—

నీల—హా ! సోమశేఖరా ! (కన్నీరునించును.)

విలా—(స్వ) ఏమిది ? సోమశేఖరా యనియె. ముక్తావళి యనియె. (ప్ర) మిత్రమా !
నీచందము చిత్రముగానున్నది. సోమశేఖరాయని సంబోధించితివే ? నీయర్థమేమి ?

నీల—సోమశేఖరుడు నాదైవము. నాకులస్వామి. నాజీవదాతయని యెంచియుండుట
చే సంబోధించితి. తలచుకొననైనరాదా ? పేరైననొడువరాదా ? (లేచును.)

విలా—ఏమిలేచితివి ? ఏలపోయెదవు ?

నీల—అవును పోయెదను. (కన్నీరునించుచు) (నిష్క్ర)

(అనుబంధము 31).

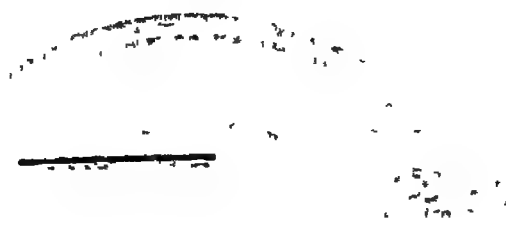
విలా—ఈరాజకుమారుని చందము చోద్యముగానున్నది. ముక్తావళి యనియె. సోమ
శేఖరాయనియె. ఏమి భావమో ? వీనినేనెన్నడును జూడకున్నను రూపముచాయ
కొంతపరిచయముగా ధ్వని యెందోవిననట్టుగానున్నది. (తలగీరుకొని) ఏమియుఁ
దోచదు. ఒక్కటి తోచుచున్నది. వీడును నాముక్తావళితీపులనుభవించినవాఁడు
కాబోలు. దానికైయిట్లు పరితపించుచున్నాఁడుకాబోలు. ఆఱుకులాడిచెప్పియుం
డిననారూపములుచాయగుఱుతించినాఁడు కాబోలు. నాకుదానిదుశ్చరితముచెప్పిన
బోయ యది ప్రాధయగుటకుముందే చెడియుండెననిచెప్పఁడా ? అట్లు దానిననుభవిం
చినవాఁడు వీడేకాబోలు. సౌరాష్ట్రపురమునఁ గారాగారమున నేనుండినకాలమున
వీనిధ్వనివిని రూపముచూచియుంటిఁ గాబోలు. వీడు నాకుబరమమిత్రుఁడాయె.
వీనియెదుట నాకులటా వృత్తాంతము నేనేలదాఁపవలయు ? వానివిడిదికేపోయినవృత్తాం
తము లన్నియుఁజెప్పి వినివచ్చెద.

ప్ర: సేవకుఁడు.

సేవ—రాజచంద్రా ! పల్లకివచ్చియున్నది. చతురవర్మ రాజుగారి నాందీప్రతములకు
వేళయైనదనియు నభ్యంజనముచేసికొనవలయుననియు రాజసేవకులు విన్నవించు
చున్నారు.

విలా—ఇదేనచ్చెద. (స్వ) అభ్యంజనమయిన పిదప నీలకేతుని యొద్దకుఁ బోయెద.

(నిష్క్ర)



శ్రీ

ము క్తా వ లి నా ట క ము.

—:0:—

పశ్చిమాజ్యము-తృతీయరంగము.

నీలకేతుని విడిది.

ప్ర: నీలకేతుడు.

(అనుబంధము 32.)

నీల—ఇదిఫలమా! ఇదిఫలమా? హా! నిర్భరము. ఇన్నిదినములు సంకటములన్నియు ననుభవించి భరించినయాశ నేడుపూర్తియయ్యె—పరిపూర్తియయ్యె. కడుపునిండె. నోములన్నియు ఫలించె. మనసున కానందము జనించె. ఇట్లవుటకేకదా నేనిన్నిదినములు జీవించినది? సముద్రమా! నీవెంత పగసాధించితివి? నాకగు కష్టములన్నియు నీకుఁదెలియకుండెనా? నన్నేల మ్రొంగవైతివి? ఒకటికాక రెండుమాటులు, ఒకదినముగాక నెలదినములు మునిగిపోవనుండి నీలోనినసించియుంటినే? ఇన్నియు ననుభవింపుము పొమ్మని నన్ను వెలివేసితివా? అయ్యయో! అక్కటిక మించుకైన లేక కేరళస్థానముదండ నేనున్నయోడనంతయు ముంచితివే? నన్నేల బ్రదికించితివి? ఇప్పుడు నీపగతీతేనా?

హా! కళావతీ! ప్రియకళావతీ! నినువంచించినందున కిదిఫలమా? ఇదిఫలమా? చేనేతఁ గుడుచుచున్నాను. నిరపరాధినివై యేమియు నెఱుఁగని గోలవై యతిలోక మోహైక దర్శినివైనను నమ్మివంచితవై మృతిఁజెందిన నీయుసురు నన్నారక పోవ నిచ్చునా? జననీజనకులారా! మిము నుల్లంఘనముచేసి నాపై నత్యంతమోహము నిండ్డారఁ బ్రేముడించుచు ననుఁగాపాడుచున్న మీతో నొకమాటైనఁ జెప్పక మిము నంచించి తాగనై వెడలితినే? అయ్యో! ఇదిఫలమా? ఇదిఫలమా?

అయ్యో! నాకిట్టిగతికలుగునని యొకనాఁడుఁ దలంపనైతినే? ఈపాపపు వివాహ మనకు పచ్చబుద్ధి నాకేలకలిగె? వచ్చి నామనోహరు నిండేలచూచితిని? చూడ కుండినను నభిలాషచే నాశచే మృతిఁజెందియుండిన త్రేమముగనుండెనే? అట్లుఁగా కామనోహరుడే మృతిఁజెందెనని నాకుఁ దెలిసియుండినను, నింత దుఃఖము నాకుఁ

గలుగకుండునే ? తృప్తియై ప్రాణముల బాయుచుంటిని. నిర్భాగ్యురాల నాగుఁ గాని యిట్టి హతభాగ్యురాల నాదునని యూహింపనైతి. “నావిభుఁడు నాకొక్క నాడైనఁ జిక్కును. చిక్కినను మక్కువచేయును. నానోము నుతికెక్కును” అని యంతరాళమున సౌధములు నిర్మించినభంగి నూహలు నేసికొనుచు సంతసించు చుంటినే ? ఎంత యొక్కొకసారి నిరాశకలిగినను లేనియాశలు తెచ్చుకొని నేమ్మది పొందుచుంటినే. ఇదిఫలమా ? ఇదిఫలమా ?

ఇంతసఱకు నాశయను కోటకట్టుకొని ప్రాణముల నందునివసింపజేసి యుంటిఁ గదా ? ఆయంతరాళ సౌధములన్నియు నేడుకూలిపడియె. ఆకోట నేడువ్రక్క లింపబడియె. అక్కటా ! ఆవిభుఁడు నేనొనర్చిన యపరాధములనైన నుగ్గడించి యుండిన సంతోషమున నతని చరణసన్నిధిఁ బ్రాణముల బాయుచుంటినే ? నా తప్పే నాకుఁదెలియని గతికలిగెఁ గదా ? ఇట్టి దిక్కులేని భంగికలుగునే ? నను మోహించిననాఁడుతాఁడెఱవడియెనట, కౌఁగిలించిననాఁడు వనధిఁబడియెనట. ఇది నానేరమా ! తనకంటె నెక్కుఁడగు దుష్ప్రాప్తి నాకుఁగలుగదో ? తలిదండ్రులు కలిగియుండియు లేనిభంగినొనరించుకొంటి. పన్నీటివాకల యండఁజేరుటకు భీత నగుదాననయ్యుఁ బూర్ణప్రవాహసంచలితపతీతరణమున కుద్యమించి జలరాశిపా లైతి. రాజపుత్రినయ్య నీచసేవకుత్సహించితి. ఇదియంతయుఁ బరమభాగ్యమని నేభరింపనా ? ఇదిఫలమా ? ఇదిఫలమా ?

మీననాథా ! మీననాథా ! నాకొఱకై యెంతప్రయత్నము లొనరించితివి ! అభేద్యమగు కారాగృహమునకుఁ బోయి యనన్యసాధ్యుడగు నని మేఘవంచనంబొన రించి మాకుగా నీవే మనఃపూర్వకముగఁ గారాగృహ నివాసమునకు సమ్మతించి తల పోవునంతటి కార్యమున కియ్యకొను నతిలోకధీర కృత్యమొనరించి తనయయంచు నన్నాదరించి సంతసము జనింపజేసితివి. ఇదిఫలమా ? ఇదిఫలమా ?

అయ్యో ! నేనేమి చూచుచున్నాను ? ఏమి వినుచున్నాను ? అన్నియుఁజూ చుచున్నాను. ఒక్కటియుఁ గానరాదు. అన్నియు వినుచున్నాను. ఒక్క టియు వినరాదు. కన్నులారా ! మీరింకొక్క పదార్థముఁజూచుట కిచ్చయిం తురా ? మీరిట్లే మూసికొని యేలపోరాదు ? చేతులారా ? మీరింకేకార్యము చేయఁగలరు ? అట్లే యేలపడిపోరాదు ? ప్రాణమా ? మొండిప్రాణమా ! నీకింకే యాశగలదు ? ఏల ననువెడలి పోవకున్నావు ? అహా ! నాతల నిలువదయ్యె. (పెట్టెలోనున్న జీవారిరసముఁదీసి) ఇదే యీవిషయముంగొని యసువులఁబాసెద. (నోటివఱకు గొనిపోయి) చేతులారా ! మీకేల యీవణఁకుగలిగె. మానసమా ! నీవేల తటతటఁ గొట్టుకొనుచున్నావు ?

జీవారిరసమా ! నీవేనాయేడుగడ. నీవేనాకష్టములకంత్యము, నీవేనాకుఁదరుణో ప్షాయము. మానభంగ భంగోత్థంగ చింతాకోకసముద్రమునుండి ననుద్రరిజేర్చు

తరణిపీఠ. ఆమలయదత్తుడను వైద్యునొద్ద నతనిప్రాణము విసికించి పరీక్షింతునను నెపమున మోసపఱచి సంగ్రహించిన యీజీవారిరసము నాకెంత యుపయోగకారి యయ్యె? నామనోహరుడు చచ్చిననువార్తవినిన యుత్తరక్షణముననే దీనిసాధించి కృతకృత్యనాదునని యెంచియుంటి. ఇప్పుడు నాయెంచినభంగి నట్లుగాకున్నను ఫలముననంతకంటెను గూరకృత్యమాయె. దీనినిప్పుడే భుజించుదానను. (ఎత్తి నోటిపఱకుఁగొని క్రిందఁబెట్టి) చేతులారా! మీకేల యీవణఁకుగలిగె? ఎల్లప్పుడు సేవాసృత్తిజేయుచు బురుషరూపకాంతయైయుండిననుఁదప్పని పతిభావమునొందిన కళానతీ సతీవణిని మనసార స్మశానమున దహించు నగ్నిపెట్టునపుడైన మీకు వణఁకులేదే? ఇప్పుడా కలిగె?—మానసమా! నీవేల తటతటఁగొట్టుకొనుచు డోలాయితమగుచున్నావు? తలిదండ్రులయాజ్ఞఁగొనక వారిఁబాసి వచ్చునపుడైన సముద్రమున దిక్కులేనిభంగిపడి మునుఁగ నున్నపుడైన నీకుశంకాతంకము గలుగదే? సమయము వచ్చినపుడు వెనుదీసెదవా? చేతులారా! ఈమానసమునకు మీరైన బుద్ధి చెప్పుడు. (మొట్టమొదట ననుభంగపాటొనరింపఁ బాల్చుడు పురుషుల బాధలకుం దలఁకి నేఁబురుష వేషముధరింప నెంచి నప్పుడందునకుఁబ్రతిబంధకముగానున్న నాగబ్బి చనుంగవ నట్టెయణించి కట్టుకొన సమకట్టితిఁగా? అప్పుడును నీదుష్టమానసము తొడిఁబడియె. అయ్యో! నాథుని కరములకానందము గలిగింపనున్న యీయుబ్బు గబ్బిగుబ్బుగవనిట్లు రూపముమాఱుట తగునాయని వాదులాడె. కాపురుషవేషమున లోకమును వంచింపనైన—ఆమూలమున నొక్కటియు నెఱుఁగని ముద్దులాడి పతివ్రతాతిలకము ప్రాణమునకుఁ గుఠారమెత్తుటకైన నోర్చెఁగాని కుచకలశములనదు ముటకోపదయ్యె.) అప్పుడోచేతులారా! మీరే విజృంభించి దానికి బుద్ధిఁగఱపి యామానసమునే యణఁచికట్టి నలీలనాకార్యము చేసితిరి? ఇప్పుడేల యట్లే బుద్ధి గఱపరాదు? పరాకుమానిలెండు (చేతులనోపధి తీసుకొని)

ఒక్కమాట. దీనిదీసికొని సేమృతనైన సేమిసాధించినట్లు? పురుషవేషమున నిన్నాశ్శుండియు నించుకైనఁ దొరుషములేకునికిదగునా? నన్నా-సోమశేఖరుఁడేమనియె? ఔరము చేయించి—అయ్యో! నాకు వెండ్రుకలు తలనిండ నుండుటఁ జూచి యెవ్వరైన నాపురుషాకృతి సంశయింతురోయను భయమున దానికేదప్పుఁ గారణము సృజింపనేఁ దలిదండ్రులచంద మెఱుఁగువఱకుఁ గేశఖండనమైనఁ గావింప నని ప్రతిజ్ఞపట్టినట్లాడితి. అట్లాడునప్పు డాకేశఖండనమనుమాట యెంతసంకటపడి యెంతపరితాపముఁ జెందియాడితి. అట్టి నన్నిట్లు చేయింతుననెఁగదా? కొరిగించి మోమునమసిపూసి—మాలలచేనుమియించి—ఇవియన్నియు సేలత్రవ్వకొనవలయు—ఇట్టి భంగికలిగింతుననెఁగదా? నామోహమంతయుఁ దుచ్చుమొనరించి యిట్లాడిన వాని సేమొనరించినట్లయ్యె. ఇంతపగదాయయగువాఁడు నేఁజచ్చుటవినిన నింకను నా నందముఁ జెందఁగలఁడుకదా? తొలుత వానినేఁజంపి—రామరామ! ఎంతమాటాడితిని? నేఁజేసినపాపములకెల్ల వన్నె వెట్టినట్టికార్యము సేనాచేయ నెంచితి? అయ్యో!

పరిక్షింతునను
పయోగకారి
నే దీనిసాధించి
ట్లుగాకున్నను
నను. (ఎత్తి
న ? ఎల్లప్పుడు
నావమునొందిన
పుడైన మీకు
నుచు దోలా
పుడైన సముద్ర
లుగదే ? సమ
మీరైన బుద్ధి
ల బాధలకుం
నున్న నాగత్తి
దుష్టమానసము
యాయుబ్బు
కాపురుషవేష
ని ముద్దులాడి
కలకములనదు
కి బుద్ధిగణపి
ల యక్లే బుద్ధి

పురుషవేషమున
నుశేఖరుడేమ
డ నుండుట
దానికిదప్పు
మైన గావింప
ంతసంకటపడి
? కొరిగించి
వ్యకౌనవలయు
చి యిట్లాడిన
ననింకను నా
ఎంతమాటాడి
తి ? అయ్యో!

పతివ్రతా మహాదార తిలకమగు కళావతితో నిన్నిదినములు సహవర్తనము గలిగి
యుండియు నిట్టిబుద్ధియా ? తొలిజన్మమున నే దంపతులభావజేసి యెంతటిపాప
మొనర్చి యుంటినిో యీజన్మమున నిట్లుభవించుచున్నాను. ఈజన్మమున నీ
పాపము వలయునా ? పరస్పర మోహాతిశయముల వలయుచు, నేడే సకలైహిక
సౌఖ్యముల పొందినట్లానందించుచున్న యిందులేఖా సోమశేఖరుల నోటి కడితీసి
నట్లులేడభావవలయునా ? అయిందులేఖ నాసోమశేఖరుడౌదల ధరించిన భంగి నీ
యిందులేఖ నీసోమశేఖరుడు కిరసావహించి గుఱుముగనుండనీ. పరమేశా ! నా
కిట్టిబుద్ధి కలిగినందున రానున్న పాపములనెల్ల బాపుము. తప్పాడితి, తప్పాడితి.
ఇంక యోచింపను. భక్షణముజేసెదను. (మందుచేబట్టి).

మఱచితి, నాచరిత్రము నెఱిగినవా రొక్కరునులేరు. కావున దానినంతయు
వ్రాసియుంచి పిదప మృతనయ్యెద. (కాగితము లేఖనియుండినకొని)

అక్కటా ! అంధకార సదృశమగు నాచరిత్రము నిట్టివెలుగున వ్రాయజాల.
వ్రాయుచున్నదిచూచి యోర్వజాల, నాకన్నుల నేనమ్మజాల, నన్ను నేవిశ్వసిం
పజాల, చీకటింటనే వ్రాసెదను (లోనికిపోవును)

ప్ర : విలాసకుడు.

విలా—ఇందునునీలకేతుడులేకున్నాడు. లోపలనున్నాడని చెప్పిరి. ఇందుగూర్పుండి
యున్నట్లున్నది. వచ్చునుగాఁజోలు. ఇందే కూర్పుండెద. ఆహా ! ఏమోమంచినాసన
వచ్చుచున్నది. ఎన్నడు నిట్టినువాసనగానను. పుష్పదులవాసనగాదు. (వెదకి
వెదకి) ఆహా ! ఈసంపుటమునుండియే యీవాసన వచ్చుచున్నది. ఇదియేదోలేహ్య
మువలెనున్నది. (తీసికొని) ఏ మపురూపముగువాసన? దీనిరుచియెట్లుండునో? నీలకే
తుడువచ్చిన నడిగి భుజింతును. ఎంతసేపునకురాలేదు. ఇంతయున్నదే? ఒక్కంత
రుచిచూచిన తక్కువగునా? నీలకేతుడు వలదనునా? (రుచిచూచి) ఆహా ! ఎం
తమధురముగానున్నది ? లేహ్యమింతమధురము నే నెన్నండును జూడను. ఏమిది ?
తలతిరుగుచున్నది ? కడుపునకేయి వెట్టికలచినట్లున్నది ? అయ్యో ! ఇదేమి
లేహ్యము ? హా ! హా ! (మూర్ఛిల్లును)

(అనుబంధము కిరి.)

పునః ప్ర : నీలకేతుడు.

నీల—ఆహా ! ఈసోమశేఖరుడిదిట్లుపండుకొని యున్నాడు? అయ్యో ! ఈయోషధి
యితని చేతి కెట్లుపచ్చె ? తినియున్నాడే ? ఏమిగతి ? ఏదితెలుగు ? అక్కటా !
నాకెట్లును బ్రాప్తిలేకుదా ? ఆ యిందులేఖ ప్రాప్తియునింతయేనా ? ఈమహానీ
యుడెంత నను నోనాడినను నామోహము తగ్గకున్నది. మోహమా ! ఇదిఘోర
మోహము.

(అనుబంధము 34.)

ప్ర: జగంధరుడు ప్రక్కన.

ఇప్పుడు విషభక్షణముజేసి యింకొక్కఁలు గడియలకుఁజూపనున్నాఁడు.

జగం—(స్వ) ఆహా! ఈతరుణియే వీనికి విషమిడియున్నదా?

నీల—ఎంతవిషాహారమునఁ జూపనైనను మోముముద్దుగాఁటకు లోపములేకున్నదే?
మనోహరా! నీకును నాకు నింతయే భాగ్యము నుమా!

సీ॥ ఆభోగిఫరఫణాయతము నీపేరురం

బున గూర్చుభాగ్యంబు మొనయనైతి ।

కల్యాణియనినీవు కడుముదంబునఁబిల్వ

వినుభాగ్య మింతైననెనయనైతి ।

వటునాదుప్రణయమౌ నాటకురంజిల్లు

నిన్నుఁబుద్దాడంగ నేరనైతి ।

భైరవంబై న యీభంగినుండఁగ నిన్నుఁ

జూచుభాగ్యమునకే నోచియుంటి ।

తే॥ గీ॥ పాతకంబేగడనచేసి పాడుపడితిఁ ।

బూర్వభవముననూరక పోవఁగలదె ।

తోడినీడగనినుఁగూడి యాడలేని ।

కలుషవతినాకు దక్కంగ గలవెనాథ ॥

తెలివినున్న నీవునాకియ్యని ముద్దు నే నిప్పుడైనఁగైకొందునా? ఆహా! మానఁజాల ను. (ముద్దిడికొని) అక్కటకటా! ఇట్టి భయంకరమాధుర్యమెందైనగంటిమే? మనోరమణా! నీకుఁబ్రాణదానమిచ్చుట కళ్వినలైన నేరరుగదా? నేనుమాత్రము నినుఁ బ్రాసేజీవించి యుందునని నమ్మకుము. అయ్యో! నను దుఃఖాంబుధి పాలుచేసినను, నీ యిందులేఖకైన సుఖమొసంగఁ జాలవైతివే? అయ్యో! ఈదుఃఖమునేనెట్లు తాళుదు? నాకేల యీకన్నీరు కలుగుచున్నది? ఇవికూరాశ్రులుగదా?

జగం—కామినీ—చూచితివిగదా! నీసోమశేఖరుఁడెట్టివాడాయెను? ఇట్టివాని నీవు పరదైవమంచు నమ్మినీకైపరితపించుచున్న నాగకేతునిఁ గన్నెత్తియయినఁజూడవైతివి. ఇదిపాడియగునా?

నీల—జగంధరా! ఇట్లాడుటకా నీ విందునచ్చినది? ఇప్పుడా నీవు సోనాధుని గుఱుతించిన చందము చెప్పవచ్చినది?

జగం—భామామణీ ! దీర్ఘముగా మాటలాడుట కనకాశము లేదు, ఇంత తెలిసి యయిన నిప్పుడయిన నా నాగకేతుని ననుగ్రహింతువా ? అతని నిప్పుడే పిలుచుకొని వచ్చెదను.

నీల—ఛీ ! దురాత్మా ! తొలగిపోము.

తే॥ గీ॥ బౌరయిది సమయంబె దురాత్మనీకు ।
నాగకేతుని వర్ణింప నానలేదె ।
నీవునీనాగకేతుండు నీరరాశి ।
గుండుమెడగట్టి పడిచావఁబొండు నేడు ॥

నీనాగకేతుండును నీవును సముద్రమునఁబడుండు.

జగం—అతివా ! ఇంకొరకమాటలేల ? నీచరిత్రమంతయు విశదమయ్యె. పురుషవేషమున లోకమునంతయు నుంచిందితివి. కళావతిని మోసపఱచి నుంపితివి. ఈరాకుమారు సోమశేఖరు విషమిడి పొలియించితివి. ఈవృత్తాంతములు నేడప్పు నితరులెఱుంగరు. నీప్రాణము నాచేనున్నది. ఇనుమంత వెలిపెట్టితివా ? నీవేమగుటయునీవేయెఱుంగుదువు. ఇప్పుడైనఁజెప్పుము. దీనినంతయు బయలుపెట్టక నాహృదయపేటికలోననే దాచిబీగము వేసికొని యుండుట నీవానాగకేతునిఁ బెండ్లి యాడుటకు సమ్మతించుటయను కార్యమునకుఁ బ్రత్యుపకారకరణముగా నుండఁగలదుకాని—

(అనుబంధము 35.)

నీల—(జగంధరునిఁ బట్టి పడవేసి) క్రూరాత్మకా ! ద్రోహీ ! నీవేలదీని వెలిఁబెట్టవలయు ? నీపని నేనేయొనరింతును. (గట్టిగా) ఓపురజనులారా ! ఓపుణ్యాత్ములారా ! దారిఁబోవునోమహానీయులారా ! వినుండు వినుండు నేఁగ్రూరమానసను. కళావతిని మోసపుచ్చిదాని చావునకుఁగారణమైనదానను. ఈసోమశేఖరు విషయోగమున వధించుటకుఁగారణభూతను. రండు, రండు. చూడుండు, చూడుండు.

ప్ర: చతురవర్మ అంగారశర్మ, మీననాథుండు, (శీఘ్రగమనమున.)

అందఱు—ఏమి ? ఏమి ? ఏమి ?

నీల—ఈరాకుమారుండు సోమశేఖరుడను భూపాలరాజు కుమారుండు. ముక్తావళియును ఘూర్జరరాజుతనయను మోహించియుండె. వారిరువురి చరిత్రము దీనిఁజూచిన విశదమగు (కాగితమిచ్చును.)

అంగార—(చదివి) ఎవరాముక్తావళి ? ఎవ్వరది ?

నీల—ఈహతభాగ్యురాలే యాముక్తావళి. (స్త్రీయగు)

చతుర—హా ! హా ! ధైర్యమా ! (మూర్ఛిల్లును)

అంగార—వైశ్యులఁబిలిపింపుఁడు.

(అనుబంధము 36.)

ముక్తా—ఈమనోహరుని మోహించినందుకు ఫలముగానితనియాలింగన సుఖమొకసారి గంటి. భోగమెఱుఁగదా ? భుక్తశేషభోజనమును నెఱుఁగ. అది యిప్పుడులభింపఁ గలదు. ఇదియేభుక్తశేషము. (అనిజీవారిరసముదిని మూర్ఛిల్లును.)

విలాస—(లేచి) ఏమికలకలము ? పితృవ్యా ! ఇదియేమి ?

అందఱు—(ఏడ్చుచు) కుమారా ! ఈచరిత్రము చదువుకొనుము (చరిత్రమునిత్తురు.)

విలా—(చదివి) అయ్యో ! ఎంతపాపాత్ముఁడను ? శ్రీహరీమలయదత్తుని జీవారిరసము ప్రభావము జగద్విదితమైయున్నది. దానికింకఁ బ్రతిక్రియలేదు. పితృవ్యా ! నాప్రాప్తి యిట్లున్నది. (నాగకేతుఁజూచి) అయ్యో ! నీవేల యిందునచ్చితివి ? నీవునన్నా నాఁడుచూచిన బోయవుగదా ?

అంగా—అయ్యో ! ఇతఁడు బోయగాఁడు. నారాజ్యముననున్న జగంధరుఁడను చిత్రకారుఁడు.

విలా—ఆనాఁడు బోయవేషమేలధరించితివి ?

జగం—నీకువిషయోగమునఁ గన్నులకుఁజూచల్యము గలిగియున్నది. నేనెన్నఁడు బోయ నైయుంటి ?

మీన—(చూచి) కాఁడు. కాఁడు. వీడునాగకేతుఁడను రాజపుత్రుఁడు. సౌరాష్ట్రపురి కారాగృహముననాఁడుచూచియుంటి. ముక్తావళిపై మోహమునఁబరితపించుచుండెను.

విలా—అట్లనా ? పితృవ్యా ! నాకొక బోయ యావృత్తాంతము చెప్పెనని యంటి నే. వాఁడేవీఁడు.

మీన—దురాత్మా ! ఇప్పుడు తెలిసెను. వృత్తాంతము చెప్పుము. చెప్పుకున్న.—

జగం—ఇంకనాకేల ? చెప్పెదలెందు. నేనునాగకేతుఁడగుట నిశ్చయమే, బోయనగుట యు నిశ్చయమే, ముక్తావళిని మోహించియుండుటయు నిశ్చయమే. ఇంకమీరే మనుకొన్నది యంతయు నిశ్చయమే ?

విలా—నీవునాతో నాఁడన్నమాటలన్నియుఁ గల్లలా ?

నాగ—శుద్ధాబద్ధములు.

మ॥ ఇకమీకేటికిఁ దావఁగావలయునే నేనాగకేతుండని ।
 దకునెల్లన్మఱిపాత్రభూతుఁడబ్రహ్మ దంబారముక్తావళీ ।
 వికచాబ్జాత ముఖిన్వరించినమనో భీష్టంబునకా దానిపా ।
 ణికిఁగానింతయొనర్చితిన్ముదము నిండెజాలు నేబోయెదకా ॥

మీన—తే॥ గీ॥ ఛీ! జగద్ద్రోహిపాపాత్మ సిగ్గులేక ।
 పోవఁజూచెదెయింత దుర్బుద్ధిగలదె ।
 యీసతీమణిపాణికై యాసఁగొంటి ।
 నీదియెపాణిగ్రహంబు నీకీర్తుగొమ్ము ॥—

పాడుచును.

నాగ—అయ్యో! అయ్యో! (క్రిందబడిచచ్చును.)

విలా—హా! దైవమా! నాయట్టి పాపాత్ముఁడెందైన వినఁబడెనే?

ముక్తా—(మేలుకాంచును).

సోమ—ముక్తావళీ! నీశుద్ధిమానసమింతైన గుఱుతింపవైతిగదా? జగంధనుడను చిత్ర
 కారుఁడైయుండిన నీనాగకేతుఁడు బ్రోయవేసుమున నాతో నీపై లేని నిందలు
 మోపెట్టి దృష్టాంతములన్నియుఁ జూపఁగా నీపై ఎగపట్టి యింతకార్య మొనర్చితి.
 నేగృతఘ్నుఁడ. : కూరాత్మకుఁడ. మలయదత్తుని జీవారి రస మమోఘమగుట
 జగమంతయు నెఱుఁగు. ఎట్లునుఁ జూపనున్నారము. నాసర్వాపరాధములు
 తీమించితిని నీనభయమిచ్చిన నిశ్చింతముగాఁ జచ్చువాడనుమా!

(అనుబంధము 36.)

(అని కాళ్ళపైబడును)

ముక్తా—(లేవనెత్తి) నాథా! నీయెడ నపరాధముండునా?

మీన—హా! ముక్తావళీ! (మూర్ఛిల్లును)

విలా—హా! జనకా! మీననాథా! (వీడ్చును)

సోమ—అయిన నన్ను తీమించితివా? కడమాట యభేదముగ నాకాలింగన సౌఖ్యము
 నిచ్చెదవా?

ముక్తా—నాథో! నాపుణ్యమనమానము. నేజచ్చుటకు ముందొక్కనాఁడైన నీ
 ప్రేమాలింగనము వడయవలయుననిన యభిలాషము నేడుపూర్ణమయ్యె. (అలింగ
 నముచేసుకొని మూర్ఛిల్లును.)

సోమ—ముక్తావళి! ముక్తావళి! (చూచి) హా! ముక్తావళి! (మూర్ఛిల్లును)

చతుర—(లేచి) హా! కళావతి! కళావతి!

(అనుబంధము 37.)

[ప్ర: మలయదత్తుడు. వీరసేనుడు.]

వీర—వైద్యచంద్రమా! ఇంత యనర్థమైయున్నదే? ఇంక నాగతియేమి?

మలయ—భయపడకుము. నాజీవారిరసముపలననేకదా వీరి కీప్రాప్తి కలిగియుండుట యని వింటిమి?

[చికిత్సయొనర్పఁగా నందఱు లేచెదరు.]

ముక్త—అన్నా! వీరసేనా! నీవెప్పుడు వచ్చితివి? (అలింగనము చేసికొనును.)

చతుర—మలయదత్తా! ఏమిచిత్రము? నీవెప్పుడు వచ్చితివి? ఎట్లు వచ్చితివి?

మలయ—మహామహులారా! మీరందఱు నేనచింపబోవు చరిత్రము మహాద్భుతము. వినుండు. నాజీవారి రసప్రభావము జగమంతయు వినియున్నదిగాదా? జగమున కంతయుఁదెలిసి నంతకంటె నొక్కంత యెక్కువకలదు. అవిషయము నేనింకను నెవ్వరితోడనుఁ జెప్పియుండలేదు. దానికిదె సాక్షిమాపడిను. (వెలికిఁబోయి కళావతినిఁ బిలుచుకొని వచ్చును.)

అందఱు—(కళావతినిఁజూచి యాశ్చర్యమును భయమునుఁ జెడపరు.)

మలయ—మీరు భయపడకుండు. నిక్కంపు కళావతియేకాని కళావతియుక్కి భూతముకాదు. ఈచరిత్రమనంతయు వివరింతును. నాజీవారి రసము మృతి కింమృత్యునఁ దక్కువకాని యవస్థను గలిగించినను మృతిఁగలిగింపదు. నాలుగిను గినములలోపల దానికిఁ బ్రతిక్రియ నొసరించిన ప్రాణములన్నియు వ్యాపించును. అసాధ్యములైన జాడ్యములఁ గుదుర్చుటకు నిట్టియవస్థ కలిగించినఁ గుదురని దుష్టాని నాకుఁదొచ్చి యాయకావధము నిర్మించితిఁ గాని, నేనొక్కసార్వత్రికమున బ్రహ్మాగింప నైతి. కళావతి నీలకేతుల మోహితీయము నెఱిగినవాడనటచే గళావతికి గల జాడ్యమునకై యంతయుఁ బరతాపము నొందుచుంటి. ఈజీవారి రసప్రయోగము పలననైన నామెజాడ్యము గుదుర్చినలయునని ప్రయత్న మొనరించితి. మీతోడఁ జెప్పిన మీరొడంబడరని నాకుఁదెలిసియే యుట్లునుఁ జచ్చుచున్నదని మీరెఱుఁగు రురు. కనుక మీకుఁ జప్పకయే నిశ్చయించి యీకళావతి మృతిభంగమునని మీరం చిననాఁడాయమశరీరమునకంతయు నగ్నిస్తంభముగల రసలేపనమొనరించి జీవారి రసమునిచ్చితి. ఈమణిమణి చచ్చెనని మీరంధుకొనిపోయి వితియమర్చి యగ్ని

నిడితిరిగదా ని అగ్నిస్తంభ నౌషధమువలన నాయమశరీరము దహింపబడదయ్యె. ఇంతలో రాత్రియాటచే మీరింటికేతెంచితిరి. నేనంతలో ఘోరాకారము నహించి యక్కడ కాపలివారిని బెడరించి పాఱుదోలి కళానతిని వెలుపటికిఁదీసి నాయుంటికిఁ గొనిపోయి చికిత్సయొనర్పితి. ఏ డెనిమిది దినములలో నామెకుఁదెలివిఁ గలిగి యిండుక శక్తివచ్చె. ఈనాఁడు మీరెఱిగిన ముక్తావళి చరిత్రనుంతయు నాయమనోట వింటిని. అద్భుతమాయె. తండ్రిని, గృత్రిమపతినిఁ జూడవలయునని మిక్కిలి యభిలాషమున నన్ను వేడినను నేనందున కియ్యకొనక యింటినుండి వెలికి రానియ్యనైతి. ఆయమకుఁ బూర్ణముగ నారోగ్యము గలిగిన పిదప సమయము చూచి మీకొప్పగింపవలయుననియేయుంటి. ఇంతలో సంవత్సరమాయె. మీరీ కేగళపురికి వెడలి వచ్చితిరి. మీరు వెడలివచ్చిననాఁడే ముక్తావళియే నిక్కంపు పురుషుడైనచ్చునను భ్రాంతికలిగిండు రూపముగల నీవీరనేన రాజకుమారుడయ్యెడ కేతెంచె. నేనును భ్రమించితి. అతని సఖ్యము వడసి యతని చరిత్రము నెఱింగితి. అతఁడు ముక్తావళి యన్నయనియు, జగంధరుడను చిత్రకారుడైయున్న నాగకే తుండను రాజకుమారుని వలన ముక్తావళి పాండ్యనగరమున నున్నదనియు నాముక్తావళిక సోమశేఖరునకు విమోహమాజగంధరుఁడు తానేకలిగించి యున్నాడనియు నెఱిగి ముక్తావళిఁగాంచుటకై యతఁడు పాండ్యపురికి వచ్చెననియు నెఱింగితి. మంచి సమయమని యెంచి యిక్కడికిరుపురఁ దోడ్తచ్చితి. వచ్చినవెంటనే మీచరిత్రము వింటి. ఇంక నాలస్యమేటికి భగవానుననుగ్రహమున మీకీ సంతసమొదవినది. ముక్తావళి నీసోమశేఖరునకు నిందేపరిణయము గావింపవలయు.

(అంబటు కళానతి నాలింగనముఁచేసికొని.) కానిండు. కానిండు.

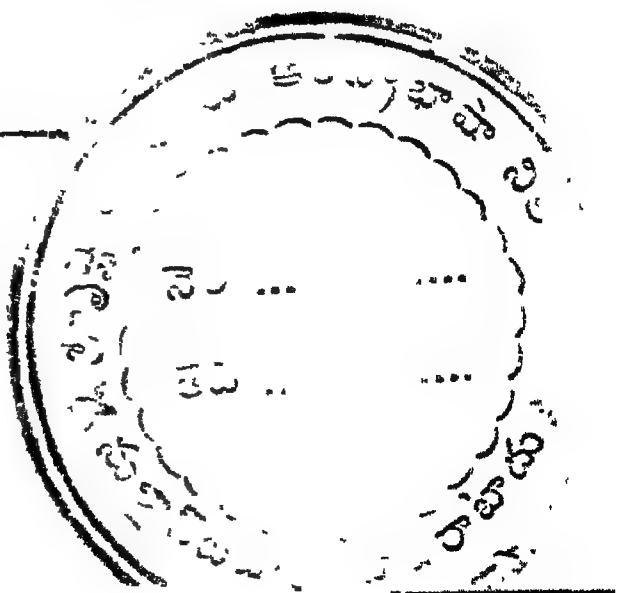
మీస—“తదేవలగ్నం నుదినంతదేవ.” (మంత్రము చదువును)

ముక్తా—తాళిండు. పత్రివ్రతాపిలకమగు నిందులేఖమూలమున మాకీసంతోషమొదప. ఆయిందులేఖ యీసోమశేఖరున కగ్రమహిషి కావలయు. నేనధివిన్ననై యితని భోగినినయ్యెద.

వివాహములు జరుగును.

మంగళం పాడుదురు.

ముక్తావళి నాటకము సంపూర్ణము.



అనుబంధము. (Appendix)

1. రాగం ధన్యాసి. తాళం రూపకం.

చారు—వింత వినరె మంత్రులార-చింత సేయఁగా
నింత కావరంబెకలదె-సంత సంఘిక.

॥ప॥

॥అ॥

సునీ—ధారుణీశవలవడింక-నూరకుండఁగా
ధీరభంగిఁదీప్తువలయు-వై ర మెందును.

॥౧॥

2. రాగం-బ్యాగు. తాళం-ఆది.

అందలు—వనమెంతో-ఘనంబయ్యెన్-వినోదంబై-లతాంగి
ఘనతుంగా-వనీజంబుల్-వినువీధిన్-గనంబాతె
అరుదయ్యెం-గరంబిందు-తరుపాళీ-విలాస
మిరులెందున్-గరాళించెన్-భరమాయె సరోజాక్షి.

॥పల్ల॥

॥౧॥

పగలై నం-దిగంబాఱి-దిగుల్నించెన్-మడించి
మృగపాశుల్-వగల్మిఱన్-నగసీమన్-వగలాడి.

॥౨॥

3. రాగం-నాదనామక్రియ. తాళం ఆది.

ముక్తా—చెలులా-రానను-గావరే-యో
ప్రాణసభులనుచు-నేనెరనమ్మితి
నీనెఱిఁబుణ్యము-చూపరే.

॥ప॥

॥౧॥

గాసిలకిదియా-యాసమనకయీ
భాసురాంగునిగరు-ణింపరే.

॥౨॥

4. రాగం-జంజూటి. తాళం-ఆది.

సోమ—వర-మరాళగ మనా-నీవెనరే
ధరోద్భ్య దురోజసరోజనేత్రి॥ వర
వైభవమయ్యె-నీభక్తిజూడ
నాభాగ్యదేవత-వీవేనేఁడిందుముఖి.

॥ప॥

॥అ॥

॥మ॥ ॥౧॥

మాన్యతమీరె-మహిమముసేరె
ధన్యతచేకూరె-పుణ్యముమీరెవరు.

॥౨॥

5.

రాగం. మొహనకళ్యాణి. తాళం ఆట.

9.

ముక్తా—చూడవేబాలనా-మోహనాంగుడేడేలేడే
వాడేమాయె. తాళజాలనే-లేడేరాడే.

॥వ॥

సోమ

॥౨॥ ॥౧॥

మారసుందరుని-నాకునిచ్చు-వారేలేరే
నారులారా-మీరువేగమే-పోరేతేరే.

॥౨॥

6.

రాగం కమాజు తాళం ఆది.

సోమ—తగునెయిమాటలాడఁగా-మదిలో
వగవకతెగడఁగనిటు (పల్ల)

10.

సోమ

కడుకొనియిగతి-కష్టపుమాటల
దుడుకుతనంబున-చాడబడకే-నుడివినవడిబొడిచెద ॥౧॥
నింకొకచోటను-ఫాలాక్షుడయిన
నాయెదుటఁ-బలికినఁ దలఁపఁగలదె ॥౨॥
దుర్మతిని కీకర్మమేలా-మర్మముచీలదె-దుర్మదాంధ్రా
యెంచక యీలాగేలరా.

7.

రాగం-పీట. తాళం.

11.

ముక్తా—సంతాపమాయెఁ-జాలఁగనాకుఁ
గాంతరొననునెంచి-కరుణింపవే (పల్ల)

ముక్త

శోకాంబురాళి-సారిదిమునిఁగితి-వేకారిదరిఁజేరువిధిగానక-రా
కేందుముఖినా-యాకులగతిదీట్లు-నీకంఠెసఖులింకనాకెవ్వరే

8.

రాగం-వరాళి. తాళం.

12.

సోమ

ముక్తా—వేవేగమే-కావవె కరుణించి
భావముననువేటు-తోవగాననినన్ను (పల్ల)

కడుదయచేనన్నఁగావకయుండిన
బడలికననువుల-విడుతునె చారుహాస.

॥౧॥

9. రాగం-నాదనామక్రియ. తాళం-ఆది.

సోమ—పావనపోషణ-కావవెదేవా
భావముననునిక-భక్తినిగొలిచెద॥ (పల్ల)

నీరమణీయప-దారవిందంబులె
సారెకుఁబాయక-సన్నుతించెదనక
జేరికావ-యిటు-కోరిరా వా-సము
దారభావ-నా-ప్రారబ్ధ మెటులున్నదో.

10. రాగం-సావేరి. తాళం-ఆట.

సోమ—సంతాపమే-తీతెను
వితగునెంతోమది సంతోషముచింతించఁగ॥ (పల్ల)

మేనునఁబులకలు-మానుగఁగలిగెడు,
మానసమునఁగడు-నానందముఁజూనారెడు॥

॥౧॥

ఏమనితెలుపుదు-నెంతనిపొగడుదు
నామదిఁబ్రేమాయతి-వేమాటునుగామించఁగ॥

॥౨॥

11. రాగం-యదుకులకాంభోజి. తాళం-ఆది.

ముక్తా—చేకొనవే-నాథ-నాకా-నందము గలిగె

॥ప॥

ప్రాకట కరుణా-లోకముగలుగ

॥అ॥

అరుదుగనిన్నే-నిరతముఁ దలఁచితి
కరుణముక్తావళీ-కాంతనునన్ను.

॥౧॥

12. రాగం-జంఘూటి. తాళం-ఆది.

సోమ—మనసారనింత సంతసంబుమీతె-నెకోకిలవాణీ ॥ (పల్ల)
ఘనతాపముదీ-తెనుగా-వనజా-తముఖీ॥ (అను)

॥౧॥

ముక్తా—ముదమాయెజాలనింక లేదునాకును-భేదమునాథా || (పల్లవి)
మదికింపుగ నీ-యదనక-ననుంగాంచుటచే. || ౨ ||

సోమ—అలిపేణియీ-వెలలేనిసాం-పులజిల్కునీ-బలుసంగతిక
నేనేకడుక-ధన్యాత్ముడక-నానోములే-జానారెగా. || 3 ||

ముక్తా—మననేర్చితి-న్ననుజేశనీ-ఘనసంగతి-న్ననుమెచ్చగా
నింతెటికిక-బ్రాణేశనా-సంతోషమే-నిండారెగా. || ౪ ||

13. రాగం-కాంభోధి. తాళం-ఆది.

చారు—ఏమదిచిత్రమో-యేమియుతెలియదు
నామదికెందుకో-నమ్మిక గలుగదు. || ౧ ||

వారకయాయతి-కారాగృహంబున
కీరీతివచ్చిన-కారణమేమియో. || ౨ ||

14. రాగం-బ్యాగు. తాళం-రూపకం.

చారు—వగనించుచుబో-వగనే-టికి
తగునే-ననుబాయగనో తనయా || (పల్ల)
ఘగభాగ్యముమించినయోనుతా
నినుజూడకనే-మనగాగలనే. || ౧ ||

15. రాగం-ధన్యాసి. తాళం-రూపకం.

నాగ—కూరమైకడుఘోరమాయెనే-నాదారిజూడగ
నారినిన్లన్నారజూడగ-నేగనై తినే-సారసాక్షిరొ.
ఎందుకన్నుల విందుగానిను గందునందముగా
ఓసుందరీకడుమంద భాగ్యుడముందునేనిక నెందుబోదును || ౧ ||

16. రాగం-బెహగ్. తాళం-రూపకం.

ముక్తా—సుందరుగనులార నే-జూడనై తి
నేజూడనై తిము-ద్దాడనై తి || (పల్ల)

అంతయు క్షణమున-నంతగలిగిబొందెను
ఇంతటిసంతాపము-స్వాంతమునకయ్యె.

||౧||

17. రాగం-శంకరాభరణం. తాళం-ఆది.

నాగ—సుందరినివిడిచిననా-తరమ-భరమా
నారి-గోరి-మేరమీరి-చేరికేరి-కూరుడ
మారుశరంబులబూరికి-సారెకుబడలితినిక.

||౧||

18. రాగం-సావేరి. తాళం-రూపకం.

సోమ—మనగలనే-ఆహా-ఓ
వనితామణినిన్ను-జూడక || (పల్ల)
వనరాశిని విధిదూరుచు-ననునెంచుచునేమైతివో
ఘనవేణీ-సుమపాణీ-కల్పవాణీ-సునితంబనిరమణీమణి.

||౧||

19. రాగం-శంకరాభరణం. తాళం-రూపకం.

చతుర—సారమైగంభీరమాయెగా-నీదారిజూడంగ
భూరిరాజ్యము-తోరహించిన-నారీమణిని-గోరవైతివి. ||౧||
ధారుణీశకుమార నీసము-దారవంశమును-ఈదారిసారెకు-
దారహించదె-కోరిమెచ్చితి-ధీరచరిత.

||౧||

20. రాగం-కానడ. తాళం-ఆది.

నీల—రాకేందు వదనా-రమణీ-తగునే
నాకీ-వరుస-నళన-నయనా || (పల్ల)
ఈ-లాగునన్నుగోరనీకు బాగుగాదబలా
రాగం బొకటే-రసమా-యశమా.

21. రాగం-ఆనందచైరవి. తాళం-ఆది.

కళా—వర్షాదిసాధిపాంచిత-భావా-నా
మనోజదయగనలేవా || (పల్ల)

కాంతా-ఏటికినింత-తీరనివంత-మడగదునాకీబలు
వంత-యెంతయుజింతించితి-సంతాపము-వింతా యెను॥

22.

రాగం-ఖమాజు. తాళం-ఆది.

నీల-మానినీమణి-మానవేలయింత-కానక పలికెడు
పూనియావిచారమేల-పొగులగ - సుఖమును - గలుగదు-
తగదిక॥ (పల్ల)

కళా-ప్రాణనాయకా-దీనరీతిగలుగ-నేనికబ్రదుకను
మానవేశనిన్ను గాక-మనసున నెపుడును గనఁగదయితరుల.

నీల-బాలా-తగదీ-పగిడి-కడు
జేలవై తిచాలదుఃఖ-లీలలబడియెదు. ॥౧॥

కళా-నాథా-చనవీపలుకుల్-కడు
బాధలేలకల్లుకార్య-సాధకమగుగద. ॥౧॥

23

రాగం.

తాళం.

కళా-నా-ప్రాణనాథాయీవే
నాకా-లింగనంబు॥ (పల్ల)
పాలింతువేని నాయాశ
లాలించి నన్ను ప్రాణేశ
లోకానీ-కొగలియీవే.

24.

రాగం-బృహ. తాళం-ఆది.

నీలా-భవీకళావతి-భవీరెనీవునాప్రాణపద మోయలివేణి॥ (పల్ల)
సతీమణి నాకును-స-ద్ధితంబుచేకూర్చితి
నుతింపఁగారాదె నీదుచరిత-యో
పతిప్రతామణి-రావే-యీవే-లేవే-కాగిలి. ॥౧॥

25.

రాగం-ఖమాజు.

తాళం-ఆది.

జగ—నేడేకలుగదె-యీడులేనిసుఖము॥ (పల్ల)

వాడవాడచుట్టి-చుట్టివచ్చివేసరితి.

జూడఁగాబోలునీ-చేడెయెముక్తావళి॥ (అను)

కడకీచోటను-పొడగానఁగనయ్యె

బడతిని నింకనా-భాగ్యమెట్లున్నదో.

26.

రాగం-పీలు.

తాళం-ఆట.

నీల—సన్నుతించెద-వైద్యచంద్రమా-విన్నపంబుచేకొని

యున్నదేయేమైననాశ-యున్నమాటచెప్పవే॥ (పల్ల)

అర్భకుండనంచు-చూడకు మాతరంబు చూడకు

దుర్భరంబై తోచెనాకా-విర్భవించెశోకము.

॥౧॥

27.

రాగం-కానడ.

తాళం-ఆట.

బోయ—మోసమాయె-నాయాసమాయె

వాసిఁజెందిన-పరువంబుపోయె॥ (పల్ల)

దానిమాటలనమ్మి-లేనియాసలజెంది

యానందముభాగ్య-మటుగోలుపోతి.

॥౧॥

28.

రాగం-అరాణ.

తాళం-రూపకం.

బోయ—పడిపొమ్ము నీవుపాపీ-యిట్లనె

జడుఁడైన-నీకునెకదా-యడలించెనన్ను ముక్తావళి॥ (పల్ల)

ఇకమోదమాయెనాకు - సకలంబు సాధకంబుగా బ్రకటించు

వాడవెంటనే-శుకవాణినన్నుఁజేపట్టదె.

॥౧॥

29.

రాగం-ఖమాజు.

తాళం-ఆది.

విలా—నారీ-కోరి-యీరితిఁజేసితే

రి-వైతే-నాపాలికి మరణమైనరాదాయె॥ (పల్ల)

జైరులకైననువ-లవదీదుఁగిము

క్రూరకర్మరాలినయ్యె-జేరికోరిపాడైతి.

॥౧॥

30.

రాగం-కమాజు. తాళం-ఆది.

విలా—మన-సాతలఁపకు-నారులకూరిమి -మనసాతలపకుకొనసాగనిదది
 వననిధిమునిఁగి-దరిజేరఁగజాలవు॥ (పల్ల)
 స్నేహముగలుగదు-నిలుకడవెలయదు
 మోహమనఁగసున్న-ముద్దులుమిన్న
 ద్రోహపుచింతయె-తోచునుమదినిండ
 దేహముపడిఁదెగ-దీసెడుబాసలు.

॥౧॥

31.

రాగం-నీలాంబరి. తాళం-రూపకం.

నీల—ఏమిపాపకార్యమాయెభామా॥ (పల్ల)
 ప్రేమజూడనేటికింక-కోమలాంగికామినీయిదేమి! (అను)
 చింతయేటికింకనన్న-నంతమొందజేయరాదె
 నన్నింతగా-ననంతమై-నవంతపాలు
 పరపితి సుందరి నెలకొని.

॥౧॥

32.

రాగం-శహన. తాళం-రూపకం.

కళా—ఈ మాటలెల్లనాధనీ-వేమంచునాడితి
 నామీదగోపమూనఁగా-నేమంటివల్లభా॥ (పల్ల)
 ప్రాణేశయామనోవ్యథ-బూనఁగనేటికి
 మానవె ఘోరకార్యము-నేనిన్నువేడెద.

॥౧॥

33.

రాగం-భ్యాగ్. రూపకము.

విలా—రాకుమారపోలదిట్లు-వ్యాకులింపఁగా
 శోకవారాసి-మునిగివీకమానఁగా.
 ఎన్నినాళ్ళుదుఃఖపడిన-నెంచిచూడుమా
 సన్నతాంగినీకుజిక్క-నున్నదేభువి.

34.

రాగం-బిలహరి. రూపకం.

విలా—ఏమికారణమో-నామనంబున-దెలియదుగద-ముడి (పల్ల)
 భామామణి (ని)-నామంబునియె-సోమసేఖుఁడనే.

ఈ కుమారునిపోకజూడఁగ నాకువంతగుజ్జోకదోచెను
ఏకై వడియొ-యీకాతరము-చీకాకుఁజెందెను. ||౧||

35. రాగం-నాదనామక్రియ. తాళం-రూపకం.

నీల-—ఇదిఫలమాయె. దైవమా-మహాపాయం బయోకలిగె.
విరోధంబీ-గతింజేసి-నిరాశయీ-పరిపాటికరాళంబై-నపాటిది
నించిరాయిడిజేసి తేనేడు.

36. రాగం-శీలు. తాళం-ఆట.

విలా-—బాలమనసున-సంతోషమాయె.
నీలీలవాసన-నేనెందుజూడ || (పల్ల)
అమమాయిదేపదా ర్థమొలేకయమృతమొ
తమకించెమడిదీని-దమినింతతినఁగ.

37. రాగం-పీలు. తాళం-ఆది.

నీల-—ఇటు-కరాళగతిబోయెదవే-యొ-ధరేశనాథ || (పల్ల)
మాననీకై-నేనిలఁబడికితి
ప్రాణేశనన్నబాసెదవే-యభిమానముమాని. ||౧||

38. రాగం-మోహన. తాళం-ఆది.

జగ-—కనలేవేకామినీ-కాంచితి సాహసకార్యములెల్ల || (పల్ల)
ఈవిధమంతయు-నేవెలిఁబెట్టిన
నీవగయేమగునోవనితా. ||౧||

39. రాగం-పీలు. తాళం-ఆది.

ముక్తా-—వెడలెదనేమీ-వెంటనే-యిదె || (పల్ల)
కడుకొనినేలపై-పడియెనునావిభుఁ
డు డుగకయీతని-గడసారిబొడగని. ||౧||

40. రాగం-కేదార. తాళం-రూపకం.

సోమ-—నను-రమ్మనవే-వర-సమ్మోదముచేకొమ్మని
జెప్పున్నారి దయఁగనవే-
ఘనసమ్మోదమ్మునెమ్మనమ్ము-గమ్మఁగా (పల్ల)

మానినీ-నాపగ-మానిచి-నీదయ (వేగ)

బూనినసంతోషముగాఁ బ్రాణములనుమానెద.

॥౧॥

41.

రాగం-బౌళి. తాళం-ఆది.

చతుర—అమ్మరోనా-కిమ్మాట-నెమ్మిఁజెప్పలేవై తి.

ఇమ్మేన బ్రాణంబుల-నేనెమ్మాడ్కి-ధరియించెద
నోకొమ్మ నేడు. (పల్ల)

ముందొక్క నాడైననే-బలు-చందమువివరించి తే మందొల్ల
నన్ననీమాటనేనరసితి - మందభాగ్యుడనే- నెందుబోదుసుం
దరాంగి.

॥౧॥

42.

రాగం-పీలు. తాళం-రూపకం.

సోమ—కలదే-మఱివే-ఱిలఁగా-రణము

తొలిజన్మము నందలిపాపముగా-హా-హా. (పల్ల)

అదిరా-గదిరెన్-దుదకీ-గతిగా

నిదిప్రాప్తిగదా-గదలం-బొడిచెన్-హా-హా.

మంగళము.

ఇంగ్లీషు నోటు.

అందంబౌ-శుభనిచయం

బిందీవర-నియనుడుతా

వందారుల్-మోదముగన

వరదయచే నొసగన్ ॥

డెందంబుల్-ధృఢమగుబల్

చందంబున్-బదిలముగా

జెందించి-శ్రీనాథున్

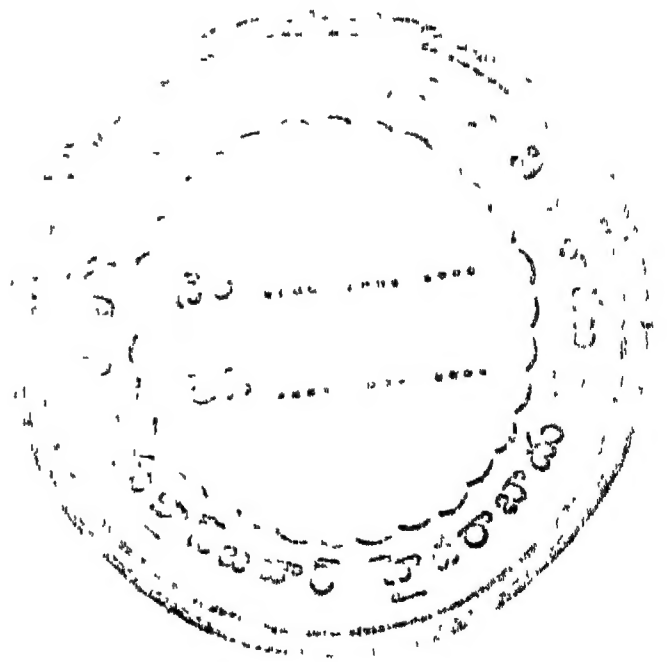
వందించి-సేవించి

బృందారక-నుతునకునత

మందారున-కళుహారునకు

నెందున్-గజవరదునకున్

హితగతి-మంగళమనరె ॥ ॥అంద॥



ముక్తావళినాటకము సంపూర్ణము.

